

கஸ்கி



KALKI

29.6.69

40

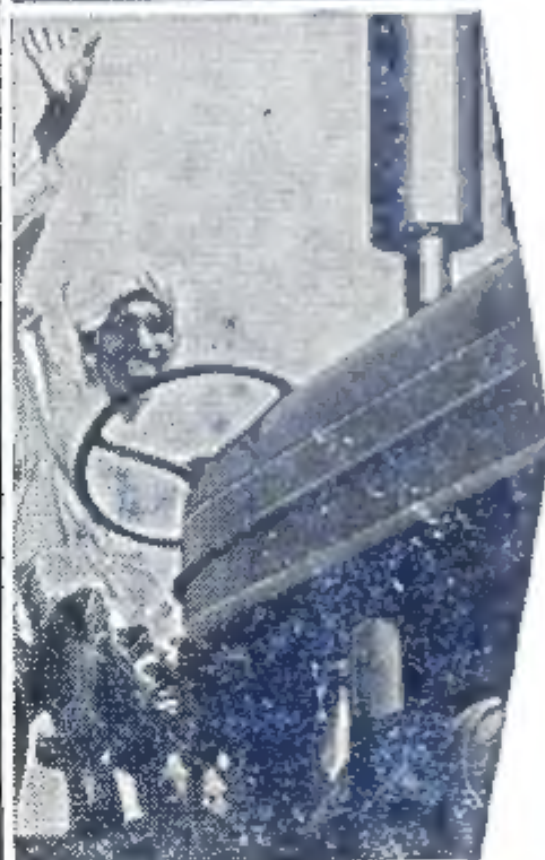
காசு



**நேற்றைய சாகுபடி
முறைகள்
குறைந்த மகதூல்..
குறைந்த இலாபம்**

அடுத்த தடவை உங்களுக்குப் புதிய கார்டர்கள், எம்ரோயர்கள் அல்லது உழவு இயந்திரங்கள் போன்ற வகை விவசாயக் கருவிகள் தேவைப்படும் போது, அநுவிஜ்ன ஸ்டேட் பாங்க் நினைபு அனுதூஷகன்.

விவசாய உற்பத்தியை அதிகரிக்கும் பொருட்டு, உங்கள் பண்ணையை வளம் பயனாகக் கட்டேட் பாங்க் உதவும்! விவசாயிகளுக்கான செழுமைத் உதவித் திட்டத்தின் கீழ் ரொக்கக் கடன்களை நீங்கள் பெறலாம்!



**இன்றைய
நவீன சாகுபடி
முறைகள்
அமோக மகதூல்...
அமோக இலாபம்**

**சேவை புரிவதற்கே
ஸ்டேட் பாங்க்**



கஸ்கி

சிபாநுளடக்கம்



மதிப்பற்ற ஆயுதப் போட்டி (தலைமங்கம்)	—	3
பாங்கு வேலை தீர்த்தம்	—	4
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	5
வைத்தீகவரன் வையலம்	—	6
ஷண்மத மகாதாடு - சண்மத மகாதாடு	—	10
பொன்னியின் செல்வன்	—	17
தாமரவணம்	—	28
பழைய ரயில்வேக்குப் புதிய வசதி	—	31
அம்புலிக்கு அப்பாள்...	—	34
ஞான ஒளி	—	37
தக்கவரம் தீவினிகே...	—	40
நிராந விடையாட்டு	—	46
நன்மை பலக்குமெனில்...	—	58
வாருக்குப் பாதாளப்பி?	—	71
அடக்கவாக....	—	73

*கனம்**யில் வெளிவரும் கருத்துகளில் உரை வெளியை
உதர்த்தல் அபிப்பிராயம் வெளியிடும்; அபிப்பிராயத்தின் அபிப்பிராயம்.

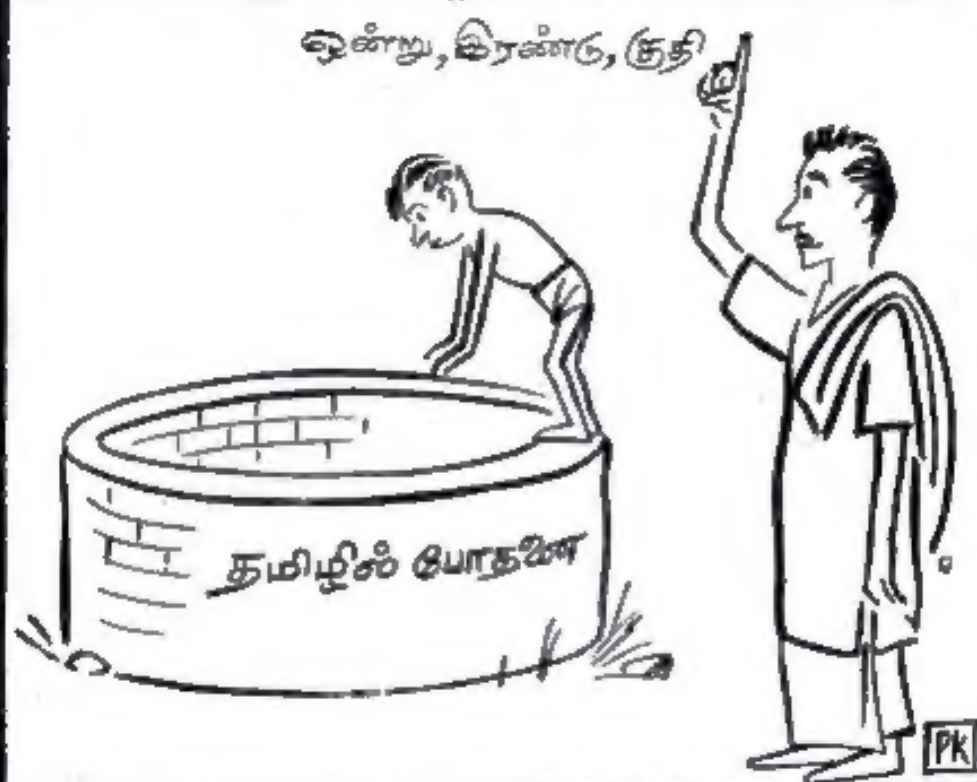
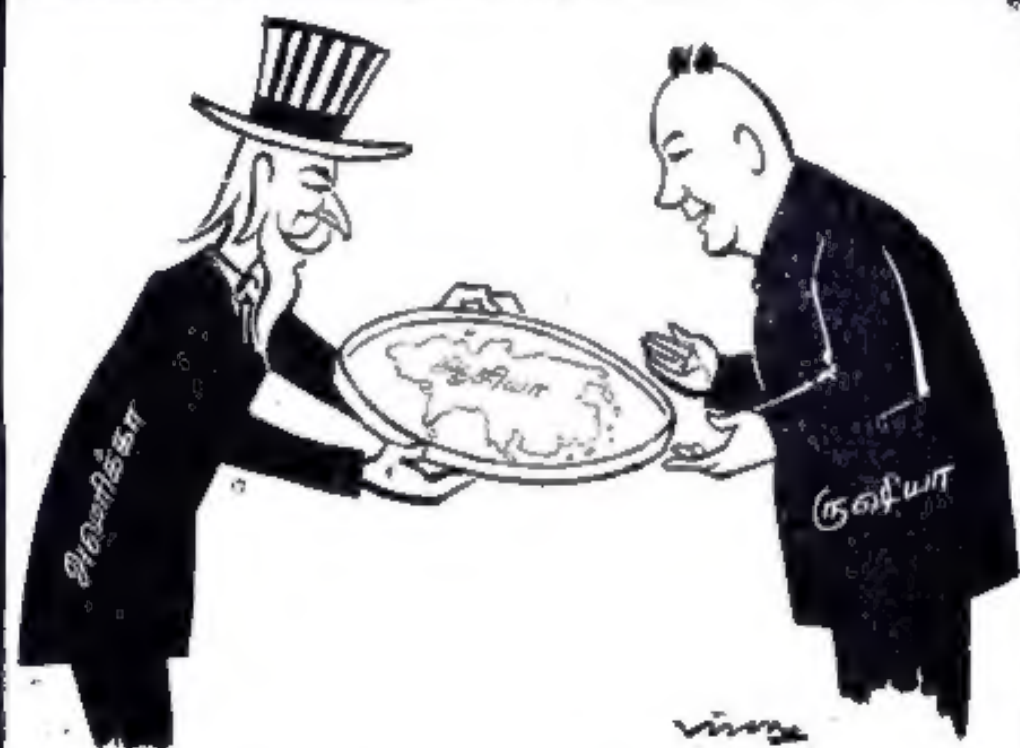
பெண்டாட்டி தாஸனா?
யார், நானா?
ஒருபோதும் இல்லை

[illegible]

பெண் பிள்ளை

ப்ரில்லியன் டைன்

2. *What is the purpose of the study?*





மதியற்ற ஆயுதப் போட்டி

தேசப் பிரச்சனைகள் அனைத்திலும் அதிகக் கவனம் செலவு செய்யப்பட வேண்டும். யார் தலைமையில் சர்க்கார் நடக்கிறது, ஆளும் கட்சி எது என்பதை அங்குள்ள மூக்கியம் அல்ல. நமது அரசாங்கத்தில் செலவு ஆண்டு தோறும் அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. நமது வசதிகளால் சமாளிக்க முடியாத அளவுக்கு அது உயர்ந்து வருகிறது. அதைப் பற்றி என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பது தான் மூக்கியம்.

நிர்வாகச் செலவைக் குறைப்பதற்கு அவ்வப்போழுது வெவ்வேறு யோசனைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை திறம்பட நடைபெறுவது இரண்டு விஷயங்களைப் பொறுத்தது. ஆள் குறைப்பை மேற்கொள்ளச் சர்க்கார் தயாரா? ஏராளமான சிப்பத்திகள் வேலை இழப்பதால் ஏற்படும் துவரைச் சமாளிப்பதற்கான சாமர்த்தியம் சர்க்காருக்கு உண்டா என்பதையே இந்தப் பிரச்சனைகளின் வெற்றி பொறுத்திருக்கிறது. சிப்பத்திகள் கிளர்ச்சி செய்வர், பொது மக்களின் அதுதாபம் அவர்கள் பால் தான் இருக்கும். கடுமையான போலீஸ் நடவடிக்கை மூலம் கிளர்ச்சியை அடக்க முடியாது. தனியார் நடத்துகின்ற தொழில்கள் நிறைய இருந்தால் மட்டுமே, வேலை இழந்த அரசாங்க ஊழியர்களுக்குப் பழைப்புக் கிடைக்கும். அப்படி இல்லாத நிலையில் தீர்வாகச் செலவைக் குறைப்பது சாத்தியமல்ல. பாதுகாப்புச் செலவு, அத்தியக் கடன்கள் விஷயமான பொறுப்புகள், பெரிய அளவில் முதலீடு செய்திருக்கின்ற அரசாங்கத் தொழில்களில் ஏற்படும் நஷ்டங்கள், வரக்கூறாக்கி கவருவதற்காக ஆளும் கட்சியினர் 'கேடும் அபிவிருத்தி'யின் பெயரால் செய்யும் செலவு ஆகியவற்றைக் குறைத்தாக வேண்டும். கணிசமான பயன் கிட்ட வேண்டுமாயின் தைரிய

மாகப் புது முயற்சிகளில் இறங்க வேண்டும். நிவாரணத் திட்டங்களில் கொண்டு போய்விடக்கூடிய பழைய பாதைகளை விட்டு விலக வேண்டும். தொடர்ந்து வெளிநாடுகளில் கடன் வாங்கிக் கொண்டே போனால் சுற்பனை உலகம்தான் வாழலாம். ஆனால் வர வர அத்திய வல்வரககளில் நிலையையே சிரமமாகி வருகிறது. எனவே, கடன் கிடைப்பது இனி அரிதாகி விடும், இது வரை நடத்தது போல் இனிமேல் கடன் கொடுத்து நமது நன்மையைப் பெறுகின்ற ஆர்வம் அவற்றிடம் இராது.

ஒரு தேசத்தை இன்னொரு தேசத் தோடு மோத விட்டு, நமக்கு உதவி அளிப்பதில் அவற்றைப் போட்டி போடச் செய்வதற்கு நம்மால் இனி முடியாது. நம்மையும், பாவிர்தாணியும் சமமாகப் பாவித்து, எதனுடனும் சேராமல் இருக்கின்ற தந்திரத்தை மறந்த நாடுகள் தெரிந்துகொண்டு விட்டன.

செலவு பெரிதாயிருப்பதன் மூல காரணம் பாவிர்தாணியின் பணமை உணர்ச்சி. அதை அகற்ற வேண்டும். தம்பிக்கையை வளர்த்து நமக்கும் பாவிர்தாணியுக்கும் இடையே ஆயுதப் போட்டியை அவசியமற்றதாக் கிவிட வேண்டும். இதுதான் இன்றைய நிலைமையைச் சமாளிப்பதற்கு உரிய வழி. பல காரணங்களால் இது சிரமமாகத் தோன்றலாம். அவர்கள் தவறு இழைத்திருக்கலாம்; நாமும் சில தவறுகளை இழைத்திருக்கக் கூடும். பாவிர்தாணியின் பணமை உணர்வு நீங்கி நல் வேண்டுகோளும், நம்பிக்கையும் ஏற்பட வேண்டுமானால் காஷ்மீர் விவகாரத்தைத் தீர்த்தாக வேண்டும். இவ்விஷயம் ஆயுதப் போட்டிக்கு ஆளும் செலவினத்து தப்புவதற்கு வேறு வழியில்லை.

காஷ்மீர் பிரச்சனை தீராமல் இருந்தாலும்கூட நல்லெண்ணத்தை ஏற்படுத்துவது சாத்தியமே என்று நாம் தத்துவம் பேசலாம். இந்தியாவுடன் காஷ்மீரை மகாராஜா இணைத்து விட்ட போதே விஷயம் முடிந்து விட்டது என்று வாதிடலாம். ஆனால்

அத்தகைய சட்டநிதியான பேச்சு புகைத்தது. ஏற்பட்டுள்ள இருக்கைச் சமாளிக்கச் சட்ட வாதத்தால் முடியாது. மக்கள் தீவிரவய்ந்த வகையில் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருக்கலாம். ஆயினும் சக்திவாய்ந்த புத்திசாலிகளான தலைவர்களால்கூட அந்த உணர்ச்சிகளைப் புறக் கணிச்சு முடியாது. இந்நிதியானும் சரி, பாசில்தானிலும் சரி, அவற்றைக்குத் தலைவணங்கித்தான் ஆக வேண்டும்.

காஷ்மீர் சம்பந்தமாக என் பிரேரணையை வெளியிட்டுள்ளேன். இந்நிதியானில் உணர்வு மக்கள் அமைப்பு புரிந்து கொள்ளாததுடன், அதைத் திரித்துக் கூறித் தவறாக விளக்கி அது அடிபோடு ஏற்கத் தவறது எனத் தெரென்றுப்படி சித்திரித்துக் காட்டுகிறார்கள்.

காஷ்மீரை எத்த உயர வயவரகச்சோ அல்லது வயவரககளுக்கோ தூணமாகக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்பது என் பிரேரணை அல்ல. ஒன்றுக்கொன்று எதிர்த்து யாருக்குமே இரண்டு வயவரககள் ஒரு குழியிற் பட்டால் தவறுக்குக் காஷ்மீரைக் கூட்டுதல் மனத்தாக்களாக நிர்வகிக்க வேண்டும் என்பதுதான் என் பிரேரணை. குறிப்பிட்ட அந்தக் காலத்தில் காஷ்மீரின் நிர்வாகப் பொறுப்பி லிருந்து நாம் விடுபட்டிருப்போம். இதன் விளைவாக உணர்ச்சிகள் தணிவுறும். குறிப் பிட்ட காலத்துக்குப் பிறகு காஷ்மீர் மக்கள் எத்தகைய சர்க்காரை விரும்புகிறார்கள் என்பதைக் கண்டறிய அந்த வயவரககள் வழி செயல்படும். பொதுஜன வாக்கை எடுக்கலாம், அல்லது அரசியல் நிர்ணய சபையைக் கூட்டலாம். அல்லது வேறு அமைப்பைத் தொற்றுவிக்கலாம். சுய நிர்ணய உரிமைக் கோட்பாட்டுக்குப் பாசில்தான் தங்கைக் கூட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. அதைக் கொண்கவனத்தில் இந்நிதியாலால் எதிர்த்து இயலாது. சுய நிர்ணய உரிமை மூலம் காஷ்மீர் ஒரு முடிவுக்கு எதிராகக் காஷ்மீர் இந்நிதியாலுடன்தான் இருக்க வேண்டும் என்று கேட்பது நியாயமாயிராது.

எனது பிரேரணைக்குக் கடும் எதிர்ப்பு இருக்கும் என்பது நான் அறிந்ததே. தேசம்

நிவாரணமிடுகின்ற நிலையிலிருந்து தப்புவதற்கு வேறு வழி எதுவும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. பயவாரங்கள் சித்தித்து இதைக் கூறுகிறேன். இது தனிப்பட்ட முறையில் நான் சொல்லும் புத்திமதி. சுதந்திரக் கட்சி என் பிரேரணையை ஏற்றுக் கொண்டு பிரபலப் படுத்து முன்வராது. ஏனெனில் இப்போதைய போக்கின் தவிர்க்க முடியாத விளைவுகளை மக்களால் இன்னும் புரிந்து கொள்ள முடியாதபோது என் கருத்துக்கு ஆதரவு தந்தால் சுதந்திரக் கட்சி மக்களிடம் மதிப்பிற்குரியதேக்கும். மெஜாரிட்டியும், அதிகாரப் பொறுப்பு மீ உண் கட்சியினுடன்தான் என்னுடைய மோசனமே ஏற்க இயலும். ஆனால் கட்சி யின் பொருளாதாரக் கொள்கையினால் விளைகின்ற தவறுகளைப் பேசினால் கண்டிப்பட்டு மக்களுக்கு உணர்ந்த வேண்டிய நிலைமையில் உண் ஒரு கட்சிக்கு என் பொருளையை ஏற்பு பிரமமான் கிண்பம். காஷ்மீர் இந்நிதியானின் பகுதியாக இருக்க வேண்டும் என்று அந்த இராஜ்ய மக்கள் விரும்புவதாகக் கூறப்படுமாயின், பொதுஜன வாக்கெடுப்புக் கோரிக்கை சட்ட பிரேரணையானது. அநாவசியமானது என்றும் கூறப்படுமாயின், கருத்தறிபும் வோட்டுருத்து. இருக்கை அறுத்து, விவகாரத்தைப் சபைச் செய்வதற்கு இப்பொழுதே ஒப்புக் கொண்டுவதுதான் சரியான பணியாக இருக்கும். கடன் வாங்கிய பணத்தைக் கொண்டு, சமீக முடியாத ஆயுதப் போட்டியில் நீடிக்கலாகாது.

பாசில்தானுக்கும், இந்நிதியாலுக்கும் இடையே இருந்து வரும் பண உணர்வுக்கு முடிவு கட்டும் தோக்கத்துக்கு என்னுடைய வேண்டுகோளிட இன்னும் நல்லதொரு திட்டத்தை வேறு வாராவது கூறுவாகி. நிவாரண விடாமல் இரு தேசங்களையும் காப்பாற்றுவது சாத்தியமே. நான் எழுதி விடுப்பது இவ்விஷயத்தைப் பற்றிய சித்திணை ஊக்குவிக்கும்மே.

("கவராத்ம"யில் ராஜாஜி எழுதியதின் தங்கைகள்)

பாங்கு வேலைநிறுத்தம்

"ஸ்டேட் பாங்கு ஆஃ இந்நியா" என்பது சர்க்கார் நடத்தும் பாங்கு. அதற்குத் தேசமெங்கும் எல்லா மூல்கள் ஊர்களிலும் கிளைகள் இருக்கின்றன. அவற்றின் ஏற்றுக்கொளும், அவர்களிடம் போன்ற மேவிகளாகிலும் செய்ற வாரம் வேலை நிறுத்தம் செய்ற நேரிட்டது மிக வகுத்தத் தன் நிலத்தில். சம்பள உயர்வுக்காகவும், வேலைப் பளு குறைவதற்காகவும், கிவர் மீது எடுத்துக் குழங்கு நடவடிக்கையை எடுத்துச் செய்வதற்காகவும் ஸ்டேடர் அலகியமாயிற்று என்பது அவர்களது வாதம். இவை எல்லாமே வேலை நிறுத்தமின்றித் தீர்க்கிடுக்கக் கூடிய குறைகள். பொறுப்புள்ள அதிகாரிகள் இவற்றுக்காக வேலை செய்வ மறுத்தது தீவிரமாகாது. இம்மாதிரி ஒரு நிலைமை ஏற்படும் படி அரசாங்கம் ஈழமதித்திருக்கலும்கூடாது. தேசத்திலுள்ள மொத்த பாங்கு வசதி

கனிக் மூன்றிலொரு பங்கு ஸ்டேட் பாங்கின் பொறுப்பில் இருக்கிறது. அதன் கிளைகள் மூலக் கிடத்ததால் வேறு பண சாதாரண பாங்குகளின் அதுவல்களும் பரவலாகப் பாதிகப்பட்டுள்ளன. தொழில்களை நடத்து போரும் விவாபாசிகளும் பட்ட கஷ்டம் கொஞ்சநேரமெல்லாம்.

தவம் சம்பளம் வால்கும் அதிகாரிகள் தீர்வாகத்தத் தீர்ப்புதிப்பதற்காக வேலை நிறுத்தம் செய்வது தீவிரவாராகும், தம் கீழ் பணி புரியக்கூடியவர்களிடம் எப்படி ஒழுங்காக அவர்களால் வேலை வாங்க முடியும்? பாங்குகள் அனைத்தையும் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டுவிட வேண்டும் என்று கிவர் கோருகிறபடி தடத்து. இப்படி ஒரு வேலை நிறுத்தம் வந்தால், தேசத்தின் வாலுலுத்தமித்த விடாதா? இவற்றையெல்லாம் பொதுமக்கள்கித்தித்துப் பாப்பாது அவசியம்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

எய்வாக் கட்சிகளின் கருத்தொற்றுமை மூலம் ராஷ்டிரபதி பதவிக்கு நியமனம் செய்வது என்ற எண்ணம் மறைத்து விட்டதாகத் தோன்றுகிறது. காங்கிரஸ்வார்களிடையே இருந்து வரும் வேறுபாடுகளைச் சமரசப்படுத்தும் முயற்சிகள் இப்போது நடக்கிறது. பண்டித ஹிருதயநாத் குவ்ஸ்ஸுவா நியமிக்க வேண்டும் எனப் பிரதம மந்திரிக்குக் கூறினார். இவ்வாறு நிலைமையில் ஆளும் கட்சி அதை ஏற்க வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தினார். எனது இந்தப் புத்திமதியை நேருஜி புறக்கணித்திருக்க மாட்டார் என்பதை ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்திக்குத் துணிந்து கூறுவேன். அவரை நியமித்திருந்தால் இந்தியாவெங்கும் பிரதம மந்திரியின் மதிப்பும் மத்திய சர்க்காரின் மதிப்பும் நிச்சயமாக உயர்ந்திருக்கும்.

நீதிர் விசுவாசமுடைய காங்கிரஸ் கட்சியாளர் ஒருவரைத்தான் நியமிக்க வேண்டுமென்று ஸ்ரீ நிஜயிங்கப்பா கூறியதாகத் தெரிகிறது. பல தேசியக் செய்று வந்து சர்வ தேசத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்ட பிறகு அவர் இப்படிச் கூறுவது ஏமாற்றத்தைத் தருகிறது. சக்தி வாய்ந்த தலைமையின் கீழ் ஒரு காவத்தில் காங்கிரஸ் புரிந்த சாதனைகளுக்காக அதை நேருகியின் தலைகள் இருக்கிறார்கள். எல்லோரின் நன்மதிப்புக்கும் உரியவரான காங்கிரஸ்காரர் எய்வாக் ஒருவரை நான் சொன்னபடி பிரதமர் பொறுக்கியெடுத்து நிர்வாகம் செய்திருந்தாராயின், அதை அவர்கள் வரவேற்றிருப்பர். தேசத்தில் சிறந்த நலனையும், ஆளும் கட்சியினரின் நலனையும் கருத்திற் கொண்டு இதை நான் கூறினேன்.

★

‘இத்தோர், ஐய்பூர், குவாவியர் முதலிய இடங்களில் வகுப்புத் துவேஷங்கள் தீர்ப்பது மிகுந்த விசாரத்துக்குரியது’ என்று தொடங்குகிறது, ‘ஹிந்து’ தலைவங்கம் (ஜூன் 20). எய்வாக் ராஜ்ய அரசாங்கம் கனம் தமது கட்சியிடமே ஆட்சியை இருத்திக் கொண்டவதில்தான் முகைந்துள்ளனவே அன்றி, நல்ல திருவாகத்தில் அவ்வ, வகுப்பு உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி போட்டுப் பெறுவது தலைவர்களுக்கு யாதலாக இருக்கிறது.

தேர்தல்களில் கொள்கை அடிப்படையில் வோட்டுகள் போடப்படுவதில்லை என்பதும், வகுப்புப் பிரிவுகளின் அடிப்படையிலேயே வாக்குப் பதிவு நடத்திறது என்பதும் நன்கு தெரிந்ததே. உண்மை ஜனநாயகம் ஏற்படுவதென்பது மெல்ல மெல்ல நடக்க வேண்டிய காரியம்.

ஒரு விஷயத்தை மறக்கலாகாது : அதை மக்களுக்கும் நன்கு உணர்த்தி அவர்களது ஆதரவைப் பெற வேண்டும் - அதாவது, சட்டம் சமூக ஒழுங்குப்பாடு இவற்றையாரும் மீறக் கூடாது. இவ்வுணர்ச்சியை நிலைநாட்டுவதே மத்திய உள்துறை இலாகாவின் முக்கியமான கடமையாக மதிக்கப்பட வேண்டும். ராஜ்ய சர்க்கார்களிடம் போலீஸ் துறைமைக் குறித்த அதிகாரம் இருப்பதால் மத்திய சர்க்காரின் கடமை பாதிக்கப் படுகிறது.

நிர்வாக அதிகாரிகளுக்கு முன்பு இருந்த தன்னம்பிக்கை இப்போது போய் விட்டது. மந்திரிகளிடமிருந்தும், கட்சித் தலைவர்களிடமிருந்தும் போலீஸ் பெற்றே அவர்கள் நடக்கிறார்கள்.

★

ரொடஷியாவின் மீது கண்டிப்பான கட்டளைகள் பிறப்பிக்க வேண்டும் என்று ஐ. நா. பாதுகாப்புச் சபையில் இந்தியா தீர்மானம் அடைகையுள்ளது. படைப்பலம் உட்பட எவ்வாறு சக்திகளையும் பிரிடன் பிரயோகித்து, ரொடஷியாவை அடக்க வேண்டும் என்று இந்தியப் பிரதிநிதியின் ஆதரவு பெற்ற தீர்மானம் கொடுகிறது. நான்கு ஆண்டுகளுக்குமுன் கத்திரப் பிரகடனம் செய்த ரொடஷியாவில், இப்போது பொதுஜன வாக்கெடுப்பு நடக்கிறது.

இந்தியாவின் விவகாரங்கள் எப்படி நடப்பினும், வெளிநாடுகளில் உள்ள நம் பிரதிநிதிகள் உயர்ந்த கொள்கைகளில் பற்று வைத்து, தீரத்துடன் பேச வேண்டும்.

ஆயினும் தனது காவனி ஒன்றை எதிர்த்துப் போரிடும் போலீஸைப் பிரிட்டன் ஏற்காது என்பதை இந்தியாவின் வெளிவிவகார இலாகா உணர்வில்லை என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.



ஆசாரியர் அருள்வக்கு

பரமேசா ! தேவர்களின் திவ்யை மண்டபங்களும் அடிமாரர்களின் மலர் மலரூம் இருக்க, நீ மலைப் பாளையங்களில் நாட்டியமாடக் காரணம் என்ன? நான் ஒருவன் பிறக்கப் புகிறேன்; என் மனம் பாருங்கல்லாக இருக்கும்; இத்தப் பாருங்கல்லிலும் நீர்த்தனம் புரிய வேண்டும் என்று முன்கூட்டியே நீ திரு உள்ளம் கொண்டதானே, அதற்கு எத்தனைகடாகக் கட்டாத தவரையில் நடும் பயின்றாய்?



வைத்தீசுவரன் வைபவம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தரத் தம்பிரான்

வைத்தீசுவரன் கோயிலில் எழுந்தருளி யுள்ள ஸ்ரீ வைத்தீசநாதர்பெருமானை இடாவு, இருக்கேவதம், முருகப் பெருமான், சூரியன் ஆகியோர் பூசிக்கையாகத்தான் இத்தலத் துக்குப் புன்னிருக்கு வேலார் என்னும் பெண் ஏற்பட்டது. இவர்களை முருகன் இங்கு ஸ்ரீ செவ்வழுத்துக்குமாரர் என்று போற்றப் படுகிறார். இவரைப் பக்தர்கள் 'முத்தையா' என்றே அன்புடன் அழைப்பார்கள். இச் செவ்வழுத்துக்குமாரர் ஸ்ரீ வைத்தீசநாதரை நாடுவாரும் வயிபடும் ஐதீகம் உஷத் காவத் திலும், உச்சிக்காவத்திலும் இன்றும் நடைபெற்று வருகிறது.

சூரியன் பூகஜ செவ்யும் ஐதீகம் ஒங்கொரு ஆண்டும் புரட்டாசி மாதம் 19, 20, 21-ஆம் நாட்களிலும், மாசி மாதம் 19, 20, 21-ஆம் நாட்களிலும் நடைபெறுகிறது. ஸ்ரீ வைத்தீச நாதர் மேற்கு நோக்கிய சவ்வீதானமாக எழுந்தருளியுள்ளவையால் மேல் குறிப்பிட்ட ஆறு நாட்களிலும் மாலை ஐந்தரை மணி அளவில் நடைபெறுகிறது. கவாயி எழுத் தருளியுள்ள மூலத்தானத்திலிருந்து ஒரு பரிவாக்ரு தூரம் இடைவெளியில்காத மண்ட பங்கள் இருத்தும், சூரிய ஒளிக் கிழிசல் இதை

வன் மீது படரும் பூசிப்பது குறிப்பிடத்தக்க திகழ்ச்சியாகும்.

இவ்வாலயத்தில் பூகஜன் காமிக ஆகம விதிப்படி ஆறு காலங்கள் நடைபெறுகின்றன. பங்குனி உத்தரப் பெருவிழா இங்கு கவா யிக்கு நடத்தப்பெறும். "பிரம்மோற்சவம்" ஆகும். இவ்விழாவின் ஐந்தாம் திருநாளில் ஸ்ரீ செவ்வ முத்துக்குமாரகவாயி, ஸ்ரீ வைத் தீசநாதரைப் பூசித்துச் செங்கு பெறும் ஐதீ கம் நடத்தப்படுகிறது. முத்தையாவுக்குத் தை மாதம் திருவிழா நடைபெறுகிறது. கடை சிச் செவ்வாய்க்கிழமை தீர்த்தவாரி நடைபெறும். ஐப்பரி மாதம் கந்தஷஷ்டி விழாவும் முத்தையாவுக்குச் சிறப்பாக நடைபெறுகி தது. அம்மை ஸ்ரீ வைத்யந்தாயிக்கு ஆடிப்பூர உற்சவமும், நவராத்திரி விழாவும் சிறப்பாக நடத்தப்படுகின்றன.

பிரம்மோற்சவத்தில் கவாயி வலப்பக்கமும் அம்பாள் இடப்பக்கமும் நடுவில் முத்தையா வும் எழுந்தருளி சோமால்குத்தர் அமைப்பில் திருவிதி உலா வரும் காட்டி இத்தலத்தின் தனிச் சிறப்பு ஆகும்.

இக்கோயிலின் சொத்துக்கள் எவ்வளவு ஸ்ரீ வைத்தீசநாதர் பெயரினேயே இருக்காறும்,

நிறப்பெய்வாம் ஸ்ரீ முத்தையாவுக்குத்தான். ஸ்ரீ வைத்தியநாதரும், ஸ்ரீ வைத்யநாதாசுவியம் தமது செல்வக் குமாரனைப் போன்றும் பழைநாடி, ஸ்ரீ முத்தையா அம்மைவாழ்விடம் நடந்து வரும் பணியும் அனைவரும் தயிசித்து மேற்கொள்ளத் தக்கவனாகும்.

சத்திரிலில் நின்று கவாயிலிடம் உத்தரவு பெற்றதும், அப்பால் சத்திரிலில் நின்று அப்பாலிடம் உத்தரவு பெற்றதும் மண்டலத்துக்கு எழுந்தருளுமில்லை என்பதும் திரைப்படம் முதலதலா உள்பே வதானதானத்துக்கு எழுந்தருளுமில்லை, அப்பால் சத்திரிலில் முதலதலாய்க்குப் பால் திரைதனம் செல்லும் காட்சியும் உள்பேதனத்துத் தொடுவதும்.

இருத்தினைத் தோறும் பல்வாயிரக் கணக்கான பக்தர்கள்
எழன்று மணி நேரம் ஒன்றுகூடி வீடுதூ அபிஷேக ஆராதனை

முத்தையா புரப்பிலு
தெய்வம் தருமையாதாம்
புரப்பிலு கலியாண குருமகா
சத்திரதாஸமோ அம் வ து
அயாநன் பிரதிநிதனாள்
கட்டளைத்தம்ரோவ் கவாபி
கனோ உடல் இடுக்க வேண்
டும், முத்தையா கிருத்தியை
தொழும் அபிஷேகம் கொள்
வதற்குச் சத்தனக் குழம்பு
மண்புத்துக்கு ஏழுநூற்று
நூள், நடைபாய வர னை
யிரித்து அதன் மீது பவனி
வரும்போது மகா சத்திர
தாஸ் அம் வ து கட்டளை
கவாபிகள் ஈககப்பிய வன்
னம் திரும்பாமல் முத்தையா
வையது தரிசித்துப் பின்
அடியிலேயே நடந்து வரு
வதும், முத்தையா கவா



1. சென்னை முதல்தரத்தையுடையவராகவாயி நூலாசிரியர் அய்யர்
அவரது கருத்தினை அளவிடவாரும்.
2. கல்கத்தாவிலுள்ள ஆரம்ப மொழியும்
3. அங்காளியும், 4. பாஷா, 5. கன்னடமும் பரிசீலிக்கு.
6. இந்தியாவிலுள்ள செந்திரம்.

10. **संकेत I** : **अली. प्रभाकर, मुंबई-२०००**

'பாபு கே கதா தா' என்ற படத்தில் 'மேக-கப்' ஏதும் இன்றிப் பள்ளரண்டு விட்டே நேரம் எடுத்திருக்கிறார் மொரார்ஜி தேசாய். "கான் கான் குக கடித் தேன். 'ச-டேக்' தேவையுடைய யில்லை" என்றார் மொரார்ஜி.

— டைலிஸ் ஆப் இந்தியா விலிருந்து "மேகன்"



கனாத் தரிசிப்பதும் இத்தவத்தின் தனி விசேஷமாகும். பசுவில் பன்விரண்டு தாழினை வரைகிறத்தினை இருந்தால் அன்னதால் இத்தவத்தின் இருத்தினை விழா தடைபெறும். அபிஷேகம் காணியில் பத்து மணிக்குத் தொடங்கப் பெற்றுப் பகல் ஒரு மணி வரை தடைபெறும். இருத்தினையில் முத்தவதாராவுக்கு அபிஷேகிக்கப்படுமும் குழம்மைப் பெற்றவர்கள் அடுத்த இருத்தினை வரையில் பருகிப் பயல் பெறுகின்றனர். புத்திர சந்தானம் இவ்வாதவர்களுக்குப் புத்திரப் பெறு வாய்க்கப் பெறுவதால் சந்தனக் குழம்மைப் "சந்தனக் குழம்பு" என்றும் போற்றுகின்றனர்.

இவ்ரு அரித்தநாம புகழ் முதியல் முத்தவதாராவுக்குத்தான் தடைபெறும். இதைப் புறக் காப்புத் தரிசனம் என்ற சொல் வாய்க்க. இது மிகவும் முக்கியமானது. இதைப் பலரும் தீவிரமாகத் தரிசித்துப் பலனைடைகிறார்கள். புறத்து, ஐயவாது, தேதி நிரப்பிச் சங்குமம் சத்தனப்பிடி. இவற்றை முத்தவதாராவுக்குச் சாத்துவார்கள். தேத்திரப்பிடி, சத்தனம் முத்தவதாராவும் பயன்படுகிறது.

அயல் சந்தனத் திரித்ததில் உள்ள மண்விள எடுத்து சித்தாயிர்த்த திரித்தம் கலந்து உணுத்தவனாக உருட்டி அம்மை பத்தத்தில் வைத்து அரிசித்த மண்ணுருண்டை 'மருத்து' என்பதாக இத்தவத்தின் விதியோகிக்கப்படுகிறது. "வந்த வந்த பேர் களுக்கு மண் மருத்து அவிக்கிறீர் வாயிலே மண் போட்டு வாய்நுயர் கான் அம்மாவை" என்ற 'புள்ளிருக்கு வேணர்க் கம்பகத்' தொடர்களால் இவ்வுண்மையை நன்கு தெவியவாம்.

ஸ்தவ விருட்சம் வேப்ப மரம். இது இருதவகத்தில் கடம்ப மரமாகவும், திரேதா வகத்தில் வில்வ மரமாகவும், ஸ்வாபர வகத்தில் மகிழ் மரமாகவும், இக்கவி வுத்ததில் வேப்பமரமாகவும் மாறி வந்துள்ளது என்பர். சித்தாயிர்த்த திரித்தமும் ஒவ்வொரு வகத்தில் ஒவ்வொரு பெயரையும் விளக்கியது என்பர். சதானந்த முனிவரின் சாபத்தால் இன்னும் பாய்பும் தவணையும் இத்திரித்தத்தில் வசிப்பவர்கள். பதினெண் சித்தர்களுள் ஒருவரான தர்வதிரி இத்தவத்தில் அடக்கமாகி வுள்ளார் என்பதாகப் பெரியோர்கள் கூறி வருகின்றனர்.

இக் கோயில் தமிழகத்திலும் பிற மாதீயல் களிலும், கடல் கடந்த இலங்கை, மலேயா,

தென்னாப்பிக்கா முதலிய தேசங்களிலும் உள்ள மக்களுக்குத் குவதேவக் கோவிலாக விளங்குகிறது. அவரவர்களும் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு காணிக்கை செலுத்தி வருகின்றனர். முகத்திலும், உடம்பிலும் பரு அய்வை கட்டிகள் ஏற்பட்டால் மிளகு, உப்பு, கடுகு, வேங்கை இவற்றை வாங்கிச் சத்தியில் சேர்ப்பிப்பதாக வேண்டிக்கொள் கிறார்கள். ஒரு மாதத்துக்குள் பருவோ, கட்டியோ மாற்றத்து விடுகிறது. உடலில் எந்தவிதமான தோய்கள் வந்துள்ளும் அதற் கேற்றபடி பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு அயல் பிரதட்சணம், அங்கப் பிரதட்சணம் செய்து, தோய்களைப் போக்கிக் கொள்ளு கிறார்கள். கஞ்ச் விதைவு ஏற்படும் தாய்மார் களும், வயிற்றுக் கோளாறு உள்ள ஆடவர் களும் கவாயி சத்தியில் படுத்துக்கொண்டு வயிற்றில் மாணிக்கரூப் போட்டுப் பவனடை கிறார்கள்.

பாத்தியர்கள் வசதிக்காக விடுதிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. தேவன்தானச் சார்பில் அறு தைக் குழத்தைகள் உண்டாயும், உறையுறும் பெற்றுப் படித்து வருகின்றனர். அரிச்சை பிண்டகளுக்குப் பவிரி அளிக்க வேத விவாகம் பாடலாய்வும், ஒதுவார்களித் தவாரச் சேய்வுத் தேவாரப் பாடலாய்வும் நடத்தப்படுகின்றன. ஒவ்வொன்றிலும் 33 மாணவர்கள் உண்டாயும், உறையுறும் பெற் றுப் பவிரி வருகின்றனர். இவ்வகமாகச் சித்த முத்தவ இலம் நடத்தப்படுகிறது. நூற்றுக் கணக்கான ஏறையர்கள் பல னைகின்றனர். ஸ்ரீவைத் தொடட்டம் அமைத்து முத்துச் செடிகள் வளர்க்கப்படு கின்றன. பன்னிலில் பவிரும் மாணவர்கள் நூறு பெருக்கு ஆய்வுத்தில் மதிய உணவு அளிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாலயத்தில் ஐத்தான்கொள்கத் திருப் பணி தடைபெற்று வருகிறது. இதுவரை தான்ரு இலட்சம் செவயில் இராஜ கோபுரங்கள், கவாயி—அம்பாள், முத்தவதா விமானங்கள் புதுப்பித்தும், பழைய பார்த் தும் திருப்பணிகள் செவயப்பட்டுள்ளன. இது வரையில் கோயில் வகுமானத்தைக் கொண்டு செவயப்பட்டுள்ளது. மேலும் ஒன்று இலட்சம் செவயில் திருப்பணிகள் தடைபெற வேண்டும். நாட்டில் பல பருதி களிலும் வாழ்த்து ஸ்தூம் இவ்வாலய பக் திகவீடமிருந்து பொருளுதவி எதிர்பாரக் கப்படுகிறது.

தருமமாதீனம் ஸ்ரீஸுத் சரீவ குருமகா சத்திரகன் அவர்கள் தங்கள் ஆலயங்களுக்கு முத்தம்மையாக உள்ள இவ்வாலய மகா தம்பாபிஷேகத்தை உலக நலன் கருதி வேத விவாகம் குறைப்படி ஒருவங்கயான குறைவு மிக்காமல், நாட்டுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட் டான கும்பாபிஷேகமாகச் செவய வேண்டும் என்று அங்கும் பகலும் இதே சித்தனை வுடைவார்களிருந்து வருகிறார்கள். ஐந்தே 23 தேதி கும்பாபிஷேகம். ஆஸ்திக அம்பர்கள் திரைவ காணிக்கை செலுத்தியும் தரிசனம் செல்லும் ஸ்ரீ செவய முத்துக்குமார கவாயி, ஸ்ரீ வையநாயகி சமேத ஸ்ரீ வைத் தியநாத கவாயியின் திரு அருள் பெற்ற உய்வதாக!

குடும்ப டால்கில் ஒரு தனிச்சிறப்பையே

குடும்பத்தில் அனைவரும் எதிர்பார்க்கின்றனர்



எருத்தை
மிகுதலாகிவி
கிறகுபடுதல்
தளர்ச்சியை
உண்டாக்கி
விருக்கிறும்
அவள்



அவரே இதரும்,
புத்தனாயும்
பெற வியக்கல
போக்கும் பவுடரை
விருப்புகூர்



எகத்த
எறுதலை
சேர்த்துள்ள
வாழ்வுபெட்டி
இதுவானே
இவர்களை
தேவை

இனா டால்கில்
அவர்கள் மிகும்பும் அத்தனைபும் அடங்கியுள்ளது



ULKA-CHE-31 TA

வினா—பிடித்தவாள் குடும்ப டால்க்

C I B A Cosmetics

ஷண்மத மகாநாடு - சம்மத மகாநாடு

சீங்கரர் ஷண்மத மகாநாட்டில் வைத்து கொண்டு அஞ்சலையாக உரையாற்றிய ஆகை வகுக்கும் பாராட்டுக்கள் உரிவன. இவ்வுரைகளின் வெளியான முக்கியமான இவ் விஷயங்கள் கீழ் மட்டும் பகரப்போகும்.

விதாயக விழா (ஐதன் 2)

காண்பதரிய விழாவுக்கு ஆகி அனுப்பி விடுத்த மோர்சார் கணபதி பீடமாவிய யோகித்தர மடாதிபதிகள், கணபதியை ஷண்மத பரஷ்டி தெய்வமாகக் கருதுவதாகவும், பரீ ஆதி சங்கரரை கணபதி வழிபாட்டில் கலியுக ஆசாரியராகக் கருதுவதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

கிணை (பார்க்கவும்) புரணத்தளவிலும் பழமுமையானதும், சாரம் மிகுந்ததுமான முத்கல புரணத்துக்கு இது வரை தமிழாகவும் இய்யை என்று ஸ்ரீ எஸ்.முருகேசமுதலியார் தெரிவித்ததை ஆஸ்திக உலகம் கவனித்துக் குறைவை நிவர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

‘இவ்ந்தொண்டின் கா வ த் தி ய் தாள் கணபதி வழியாடு தமிழ் நாட்டில் பரவியது என்பது சரியல்ல; ‘அரகம் கிரித்த காணியிர் பாணம்’ என்று மணியிமகன் ஸாரிமேயே கணபதி காசு வடிவம் எடுத்துக் காணியிர் கும்பத்தாகக் கவித்த தெய்வம் உள்ளது’ என்று ஸ்ரீ கி. வர. ஜகந்தாதயர்.

மகாராஷ்டிரத்தில் வீரீட்டிய அடக்கு முறையின் போது கிணை சதுர்த்தி விழாவின் மூலமே போகாமல்யா நிவகர் 3 அம் மக்களுக்குச் சுதந்திர வேட்டை கூட்டியதால் ஸ்ரீ எஸ். ஆர். பிணைர் கூறினார்.

முருக வழிபாடு (ஐதன் 3)

முருகன் எப்படிப் பலப் பல கோலம் கொண்டு பவ்விதமான மக்களையும் ஈர்க்கிறான் என்பதைக் கச்சிதமாக எடுத்துக் காட்டினார் சோமு அவர்கள்.

முருகன் பிரம்மசாரி ஈர்த்திகேயனாக வடபுறத்தில் வழங்கப்படுவதற்கு ஆசாரியர் களை எடுத்துக் காட்டினார் ஸ்ரீ சுந்திரமார் சாட்டர்ஜி. அழகர்க்கையே வல்கத்தில் ‘கார்த்திகி’ என்பார்களாம். வட இந்தியாவையையும், தென் இந்தியாவையையும், இவ்வகையையும் இணைத்து வந்திருப்பவர் அவர் என்றார்.

வைஷ்ணவம் (ஐதன் 4)

பீடதி மய்யாக எழுந்தருளின, கலியுப் பழமாக உதிர்ந்துத் தள்ளினார் பிறந்தா வனத்து ஸ்ரீ முருகேசத்தம கொள்வாயிழி.

உலகத்தின் எழிற் களத்தியங்களை தெய்வ வீகையாக சித்தி. அழகுணர்ச்சி வழியே ஆண்டவன் அடைவதே ஆர்வர்களின் வழி என்றார் பேராசிரியர் ஆ. சீதவாச ராகவன்.

வெளி உருவங்களின் பூணூலில் தொங்கும் பாலூச ராத்திர ஆகமம், உள்வத்தில் உரை யும் சான்றிர் மாணிகி பூணூலியேயே முடிவாக விளக்கினார் ஸ்ரீ பிரபாகர அப்பே.

ஸ்ரீமதி ஸுவீரா ஜெஸ்ஸுவாஸின் உரை யின் முதற் பகுதியில் அறிவாராய்ச்சி அதிக மாகி விட்டதைச் சமன் செய்வது போலவே பிற்பகுதியில் சங்கரரின் விண்ணு பக்தி தங்கு வலியுறுத்தப்பட்டது. இதற்கு ஒரு பொருத்த மான தொடர்ச்சியாகச் சரணுகதியின் பெருமைகள் விளக்கினார் மகாவிதவாள் ம. எ. வேணுகோபாலப் பிள்ளை.

சூர்ய வழிபாடு (ஐதன் 5)

சூர்ய வழிபாட்டைப் பற்றிப் பேச அநிகம் இராது என்று நினைக்கப் போக, அன்றுதான் இரவு பத்து மணி வரையில் புதிது புதிதாகப் பல அறிஞர்கள் கருத்துக் கூறிச் சொற்பொருக்காற்றினர்.

‘மற்று தெய்வங்கள் உண்டா இய்யைவா என்று விவாதிக்கலாம்! சூர்யனைப் பற்றி இந்த வாதத்துக்கே இடமில்லை’ என்று ஸ்ரீ காயத்ரி பீடாதிபதிகள் ஆரம்பத்தில் கூறிய வுடனேயே விழா களை கட்டிவிட்டது. வழிபாடு செய்யாதோருக்கும் உதவசூர்யன் அடைவாளமா மிகுப்பதைப் பிற்பாடு ஸ்ரீ கி. வர. ஜ. கவிதைவில் குறிப்பிட்டார்.

உடல் நலிக் காரணமாக விழாவுக்கு நேரில் வர முடியாத இவ்வி வெப்பிஷ்டன் உலர்னர் ஆதிதய நாத்தனா அழுவிய சம்ஸ்கிருதத்தில் அனுப்பியிருந்த சரிசை உரையில், ‘ஸௌர புரணம்’ ஆதிசங்கரரை நூல்களின் அவதார மார்க்கெகூறியுப்பதைக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

வேதம் சூர்யனைக் கட்டிப் பிடித்து எத்து கள் ராக் காட்டுவதை விளக்கினார் அக்னி தோரத்திரம் ஸ்ரீ ராமானுஜ தாதாசாமியர்.

உலகம் முழுவதும் பரவிய சூர்ய வழி பாட்டு முறைகளை ஆவியிடுவது இன்று வரை அது வளர்ந்த வகைகள் டாக்டர் வெ. ராகவன் எப்படித்தான் தொகுத்தாரோ என்று விவக்க வெண்டியதாயிற்று.

தென்னகத்தில் நிகுவனத்தாபுரத்துக்கொடு திவாகரர் என்று ஆசாரியர் தய்யமயிற் சூர்யனையே பரம்பொருளாகக் கொண்டோர் காழ்த்ததாக டாக்டர்பராதாரி தெரிவித்தார்.

அம்பிளையின் பரிவார தெய்வமாகவே ஆதி சங்கரர் சூர்யனைப் போற்றுவதாகப் பேராசிரியர் கே. ஸ்ரீநிவாச ராகவன் தெரிவித்தார்.

சக்தம் (ஐதன் 6)

தோற்றத்தினேயே பராசக்தியின் அஞ்ச் சுமமும் புதுக்கோட்டை புலவன்கவரி பீடாதி யர் ஸ்ரீ சாந்தரத்த நல்லாயிகள் அம்பிளை விழாவன்று, ‘ஆறு மதங்களும் இங்கு ஆதி சங்கரரை மைமமாகக் கொண்டு ஒன்றுகூடி னுற் போல், அம்மகனை மத்தியாகக் கொண்டு எவ்வா சித்தாத்த ஆசாரியர்களின் மாபெரும் பிம்பங்களும் அவர்களின் அருளுரைகளும் பொரித்த பெரிய மண்டபம் சென்னையில் எழும்ப வேண்டும்’ என்றார்.

வெள்ளைப் பொடிக் கொவத்துக்குச் செம் மண் இருவது போன்ற சாமானியப் பழக்கக் கவிதும்பட வெள்ளைச் செலும் செம்மைச்



தலைப்புக்கள் விழா

(1) டாக்டர் எ. என். சக்தி, ஸ்ரீ விவரீயுத்தரர் அருங்காட்சியகத்தில், டாக்டர் பிரபாகர் ஆரம்பி.

(2) ஸ்ரீ புருஷோத்தம தோஷலாதி (பிரேதபாஸனம்).

(3) தலைமை உரை ஸ்ரீவிவரீயுத்தரர் ஸ்ரீ எம். அனந்தநாதனம் அருங்காட்சியகம்.

(4) உரை வித்தவாசலி வேளாறுமார எம் பீகர்.

(5) பிரேதபாஸனம் செந்த ஸ்ரீவரூப எம்பலி வித்தவாசலிமாரமார.

(6) பேரங்கீர்த்தி அ. பி. ரா.

(7) ஸ்ரீ எம். எம். துரைமாரமாரமாரமார பீகர்.





சாத்தல்

(1) புதுப்பிள்ளை, புது
கோட்டை வீடம் சாத்தல்
சாத்தல் கையாடல் சாத்தல்
நினைவுகளைப் போட்டியை
பெற்றதற்காக ஆ உதவுக
நினைவுகளை.

(2) புதுப்பிள்ளை சாத்தல்
கையாடல் கையாடல்
சாத்தல்.

(3) புதுப்பிள்ளை, புது
கோட்டை வீடம் சாத்தல்
சாத்தல்.

(4) புதுப்பிள்ளை சாத்தல்
கையாடல் கையாடல்
சாத்தல்.



(5) புதுப்பிள்ளை சாத்தல்
கையாடல் கையாடல்
சாத்தல்.

(6) புதுப்பிள்ளை சாத்தல்
கையாடல் கையாடல்
சாத்தல்.





கலை விழா

(1) காவிக் கூட்டத்தில் ஸ்ரீமாதகன் நீதிபதி (பி. எம். கைலாசம்). டாக்டர் கோ. சுவாமிநாதன், திருவாரூரம் மெ. எம். பாலசுப்பிரமணியம். (2) ஸ்ரீமதி மதுரை ஆணைக்கத்தரவர்கள். (3) ஸ்ரீ ஜெனிகாஜ் சாஸ்திரிகள். (4) திருமுத்து நெய்யாண்டி வள்ளலார். (5) ஸர்வேஸ்வரன் வகுப்பினர் ஸ்ரீ என். மகாலிங்கம். (6) டாக்டர் டி. எம். பி. மகா தேவன். (7) பிரமபுத்ரி கோ. காலியாழ் நெய்விழா கோபாலம். (8) ஸ்ரீமதி நெய்யாண்டி மகாலிங்கம் ஆணைக்கத்தர் திருமுன் ஸர் புதுவை வள்ளல் தம்பையன் உரை நிகழ்த்துகிறார்.



சக்தியும் பிரைந்திரிப்பதைக் காட்டினார் பிரம்மபுத்ரர் என்பார் சாஸ்திரிகள்.

‘எங்கரர் ஆண்மத ஸ்தாபனம் செவ்வது பற்றி ஐயம் கொள்ள அவதிகரிமா இயை. அவர் அவ்வதிக மதங்களைக் களைத்து வைத்திடு மதத்தை நிவர்த்தியாதாக அனையரும் முடிந்த கொள்கியவரார், அப்படியானால் அவர் பாரத மக்கள் அனைவரையும் சடுபடுத்தும் ஆவய வாய்படு, புளைய முளைய இவற்றை எல்லாம் ஸ்தாபித்து நிவர்த்தியுத் தான் இருக்க வேண்டும். இதுதான் ஆண்மத ஸ்தாபனம்’ என்று ஆஸிந்திரமராகக் கூறினார் டாக்டர் ராகவன்.

மாவை என்று தெனியும் புதுக்கணிக் காமல், அந்த மாணவர்க்கு மோப்பிட்ட அவர் மாகவும் அப்போது ஆரம்பித்த எங்கரர் கண்ட தாக ஒரு மதக்குறும் வரலாற்றுத் துணுக்கை விளக்கி ரத்திர பாரதியில் உப அதுபுகுமி ஸ்ரீமதி ரோமா சென்திரி.

கயிலாத்தில் ஆதிநாதர்கொண்டு சக்தி வாய்நிறுத்தி விளக்கியிருப்பதை அறியவரும், ரகி உணர்வும் துழம்பிப் புதுமை நிதிபதி திரு மகராஜன் எடுத்துரைத்தார்.

அன்று தலைமை தாங்கிய காசி சமீபிருந்த பக்கவீக எழக உபஅதவட்கார் டாக்டர் கௌரிநாத் சாஸ்திரி, சித்தனையக் கிணறியிடும ஒரு கருத்தைத் தெரிவித்தார். ‘ஸ்ரீ ஆதி எங்கரர் தமது அத்தையத வேதாந்த நூல்களில் அதிலும் பிறப்பான சைதன்ய வஸ்து ஒன்றே என்றும், அதுவே பரம் பொருள் என்றும் கூறுகிறார். அதில் சக்தி எவ்வாறு பரம்பொருளின் மாறா விவாகமே, ஆனும் அவரே துதி நூல்களில் சக்தியாகிய அபிசேகையையும் விவரித்து சேர்ந்துச் சைதன்ய வஸ்துவாகக் கொள்கிறார். அவ் வானுயின் இரண்டு சைதன்யங்கள் இருக்க முடியுமா’ என்று வினவியார். இந்த வினாவின ஒவகமே, அன்று சக்தி பெரிதா சிவம் பெரிதா என்ற ரீதியில் எழுந்த பேச்சுக்கு குறுநுப்புள்ளி வைத்து, அவ்வினாவுமே ஒன்றே என்பதைவும் சொல்லாமல் சொல்லிவிட்டார். ‘ஸ்தாவினவ எங்கரர் பெரும் புக்தராக இருந்திருக்க முடியுமா என்று கேக்கிக்கு இடமே இயில். ஸ்ரீ காந்தி காமகோடி ஆசாரி வர்க்கே இந்தக் கேக்கிக்கு விடை’ என்று அவர் கூறினதை மறக்க முடியாது.

சைவம் (குறும் 7)

ஸைவம் மகாநாடு இருகட்டங்களாக நடத்தது. வாய்ப்பு ஸ்ரீவத்ர மதுரை ஆண்கார்த்த ரவர்க்கு சைவத்தை விளக்கியபோது, ‘ஸ்ரீவ வர்மங்களுக்கு ஏற்பு பது பிறவி அமைகிறது என்பதை ஒப்புக்கொள்ளாத மதங்கள், சிறுப் பிழையே மக்களுக்குடைய சிறுபுதிய, சைவம் நிமி இவற்றில் இருக்கும் மாறுபாடுகளை ஒருகாலும் விளக்க முடியாது. கர்ம விதியை ஒப்புக்கொண்ட கடவுள் பட்சபாதமாகக் கவிரிவாக்கிய படைக்கிறார் என்றே ஏத புறம்’ என்றார்.

சைவத்தில் மட்சணம் அன்பு என்பதை எடுத்துக் காட்டிய பிரம்மபுத்ரர் ஐக்கேவர சாஸ்திரிகள், ‘தனித்து’ என்று தமக்கே தரப் பட்ட சிவாவப் பொருக்கும் ‘தனிச்சைவ துஷிப்பர்’ எனப் பொருள் கொடுத்தார்.

சைவத்தில் காரமான அக்கப உணர்ச்சி ஏதும் பாங்குற விளக்கிய திருவாகமண பாவகப்பிரமணியம் அவர்கள், புலாய் மறுத் தலைக் கிவநெயர்க்கு தலைவாய நெறியாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று அடித்துக் கூறினார். மகாவிதவான ச. தண்டப்பாணி தேசிகர், பழநமைவான ஆசாரங்கடும் கொட்பாடு ஸ்ரீராம கருவகமராக் சிவ தர்மத்தை விளக்கினார்.

சைவம் என்பதை ஒரு குறுகிய துறையாக எண்ணாமல், எல்லாம் தழுவும் சமயம் என்று சைவர்க்குமேயே பார்த்து வைக்கும் என்று கூறினார் தலைவர் துதிபு மைவாரன் அவர்கள்.

அன்று மாவை விழாவுக்குத் தலைமை வகித்த புதுவை கவர்னர் துதிபு. சைவத்தில் எத்தனை எத்தனை பிரிவுகள் இருந்தன என்பதை விளக்கினார். அவர் கூறிய விவரங்கள் வியப்பளித்த மட்டுமல்ல, ‘ராக்சாஸிசன்மை’ படைத்த ஒரு எரிக்கார் தலைவர் மத விசையத்தில் இவ்வளவு ஒப்பாக கொண்டு எதிர்ப்பு காட்டிப் பெரிதே - அதுவே வியப்பித்தான்.

காழிப்பாணத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமதி ரத்தின நல்லரத்தினம், கருத்துச் செறிவும் கருக்களும் நிறைந்த ஆங்கிலச் சிறப்புரையில் சிவ தெறிம்கள் அன்பு மகிமைவை விளக்கினார். மகாவிதவான காந்தி வத்ரவேல் முதலியார் பட்டுக் கத்தரித்தாற்போல் சைவத்தில் அடிப் படைகளை எடுத்தியம்பினார். அன்று திரு முருக கிருபானந்தகாரியார் ஸ்ரீ காம கோடிப் பெரிவகாரியே சிவமாக மக்கள் முன் காட்டி, அவர்களை உறுக்கி விட்டார். ம. பொ. சி. அவர்கள் அரசியல் விட்டு ஆக்கித்துக்குத் திருப்பிவிட்ட தம் மனம் விசையதாகக் கொள்ளப்போது எழுந்த கரக் கம்பம், அவரது கருத்தை மேலும் வலிவாக்கும் என தம்பளம்.

தொகுப்பு (குறும் 8, கவி)

ஸைவ விழாவோடு அது சமயங்கள் பத்திய பேச்சுக்கள் ஸ்ரீத்தியயான. மறுநாட் வான இப்பேச்சுக்களில் சாரத்தைத்தொகுத்து ஒரு சேர்தொழிவு வழங்கினார் டாக்டர் டி. எம். பி. மகாதேவன். அண்மதக் களில் எத்தெத்த மதத்தை எத்தெத்த இடத்தில் பாறாருடன் வாழிட்டு, சைவர நிவர்த்தியுடன்; அவற்றில் எங்கரர் எவ்வத சிந்திருத்தங்கள் வானை என்பதைவேய்வாய் இவ்வுரையில் தெரித்து கொள்ள முடிந்தது.

அன்று ஸ்ரீ காமகோடி ஐக்கருவின உயர்வாகும் ஒன்று ஒப்பரப்பப்பட்டது. ‘ஆண்மத விழா பேசுகை நடத்தது’ என்று பாறாட்டி விட்டாய் போதாது; ஆசாரிய எங்கரையோ, காமகோடி பெரிவகாரியோ வாய்நாற்பு பாரட்டி விட்டாய் மட்டும் போதாது; அவரையும் காழ்க்கையில் வைத்திடு நெறிக்கேப் பின்பற்றுவதே முக்கியம்; சிவ பஞ்சாட்சரம், விண்ணு அன்பாட்சரம் - அவ்வது கூறத்தத் பட்சம் சிவ நாமம், ராம நாமம் - இவ்வதையாவது அனைவரும் தினமும் மனமில் செய்ய வேண்டும்; ‘ஸ்தாபிப் பியாதெத்துக் உரியவர்கள் காவதரிய விடக் கூடாது. விழாக்களும், வைபவம் கடும் எடுப்பதை விட இவ்வாறு ஒருநினை அநுபாடாவக்கியேனும் அவையும் பிள்

பத்தினும்தான் நம் மதம் வாயும் - என் பதை உணர்ந்தவது ஜகத்குருவின் உபத் தியாசம். 'பிற மதம் தழுவிவரக்கூடா' யெ டும் துதித்துக்களாக விரும்புதிருக்கள். நான திண்கிறேன் அவர்கள் வேறு மதத்தில் இருக்கு மானவுக்கு அந்த மத ஆசாரங்களை வாயது கடைப்பிடிக்காது; நம் மதத் துக்குத் திரும்பி விட்டால் அவர்களுக்கு எந்தச் சமய ஒழுக்கமும் இரா'தே' - இவ் வாறு ஸ்ரீ பெரியவான் சொன்னது நமைய ர்த்தக் கண்ணீர் வடிக்க வைக்க வேண்டும்.

ஊன்மதத் தொகுப்பு தானன்று ஆயிர மாயிரம் ஏழை மக்களுக்கு நெய் சொட்டச் சொட்டச் சர்க்கரைப் பொங்கலும், ஏம் பார் சாதமும் வழங்கப்பட்டது. அது ஏழை களின் உதரத்துத் திரப்பிவதோடு பகவத பாத சீவ உன்னத்தையும், காமமோடிப் பெரிய வானின் உன்னத்தையும் நிரப்பி விடுக்கும்.

ஸ்ரீ ஸ்வமியான் (ஜூன் 8, மாலை)

ஊன்மதப் பிரதான தெய்வங்களின் சேரா விடினும், மக்களை மிகவும் ஈர்த்துள்ள அன தாரங்களை ராமனிடக் குறித்தும் கண்ண னைக் குறித்தும் ஜூன் 8, 9 தேதிகளின் உரைகளை கேட்கத்தாய்ந்தேன்.

வால்மீகி, துணி, கம்பன், எழுத்தச்சன், ஸ்ரீ சங்கரர் ஆகியோர் கண்ட ராமனை அனாவையர் கண்டனர்.

சுமர்த்த ராமதாஸ் கவாமிகளின் கைராக் கியமும், ராம பக்தியும் வதுஜன்காட் ராமதாஸ் மட உபதீபவர் அனாபுவா ராம தாஸியின் உரைவிரிந்து தெளியவந்தது.

ராமன் எப்படி இன்றும் ஆபத்திலே வந்து பக்கத்திலே தீண்டு இடர் கிளவியுள் என்று அநுபவ ஸ்ரீவமாக நீதிபதி என். சி. குஞ்சுணகவாமி ரெட்டியார் அவர்கள் நெஞ் றகுருமபடி கூறினார்.

தவணை வந்த அண்ணங்கராசாரியர் க்வாமி - 'பிரதிபாதி பயங்கரம்'. ஆனால் பிரதிபாதிதம் செய்வாதவர்களுக்குப் பரம மதுரமானவர்.

ஸ்ரீ சி. குஞ்சுணகம் (ஜூன் 9)

ஸ்ரீ ஜனகதாரச் சண்ணா விழாவின் மாதாடு ஸ்ரீரத்தி ஆயிற்று. அன்று உடுப்பி ஸ்ரீ பண்டாரகே கவாமிகளும், தவியர் ராஜாஜி யும், குருவாழி அஞ்சம் நாராயண நம்புதிர லும், ஸ்ரீ சேங்கனையூர் தீகிதரும் பக்தியை வளியுருத்திப் பேசியது அத்தினையும் அநுபவ லாக்காததின், ஆழமாக மனத்தில் பதிந்தன. சங்கரர் - கவர் - கவாகர் - ஜயதேவர் - பொத்தா - கைதவார் - மீரா ஆகியோரின் சி. குஞ்சுணகத்தையப் பேச்சாளர்கள் விவரித் தனர். மதுரை பங்கலக் கழகத் துணை வேத் தர் திரு. தெ. பொ. மீ. கண்ணன் அதிவலவிட இதுபயத்துக்கு இதமானவகைச் செதிவித்தார்.

அந்த அன்பில் மக்கள் சிபிய விடிய அரிந்ததி - ஆடிப் பரவலம் கொண்கச் செய்த னர் புத்தகோட்டை பிரம்மஸ்ரீ கோபால சி. குஞ்சு பரகதவரர்களின் பதவிக் கோஷ்டியினர். இது புத்தி விழாவல்ல; பக்தி விழாவே என்பதற்கு அனாதைய சங்கீர்த தனமே அத்தாட்டி.

இதற்கு முன் இரவுகளில் ஸ்ரீமான்சன் பாச சி. குஞ்சு எகத்திரிகள், கொத்தமங்கலம்

கப்பு, எம்பலர் விஜயராகவாச்சாரியார், தாப்பூர் கங்குலி தரலிம்மன், கலப்பிரம்மம் ராமகவாமி எகத்திரிகள், சேங்கனையூர் அனத்தராம தீட்சிதர், கோமல் சேஷாதரி அப்பவகார் ஆகியோர் ஸ்டட்டிய பக்திப் பொதிகள் ஸ்ரீரத்தி தின பதவியில் கொழுந்து விட்டுப் பிரகாசித்தன எனலாம்.

'பிரதிபதி' கற்றுக் கண்ட நம் மக்க ளிடம் வந்தி வட்டியில்; மண்கள் அரித் தெடுத்தவுடன் அடிவிரிந்து நீர் பிரவலிப் பது போல், அவர்களுட உன்னத்தைச் சிறிது அகத்ததால் பக்தி பெருகவே செய்கிறது' என்பதற்குச் சான்றாக அமைத்தவை இம்மகா தாட்டிய ஸ்ரீமதி எம். எம். அவர்கள் வழங்கிய இரு இன்னரை திழ்ச்சிகள். தொடக்க தினத்தன்று, ஊன்மத தெய்வக் களைக் குறித்த ஆசாரிய சங்கரரின் கலோகல் கிளையும், உத்தம வாக்மேவகாரர்களின் சிறுதி கிளையும், ஆசாரியர்களின் மீதான துதிக்கி லும் உன்னம் குறைத்து இசைத்தார் ஸ்ரீமதி எம். எம்., மகாதாட்டிய தோக்கங்கா சமரசமும், பக்தியும் இந்த திழ்ச்சியி லேயே அதன் ஸூனத்துவத்தை எய்திப் பிரகாசித்தன என்று நிச்சயம் கூறலாம். என்றமே பக்தியில் திணைத் த ஸ்ரீமதி எம். எம்.வின் உன்னம், கிரீசாஷமாக பகவத்பாத குடலும், ஸ்ரீ காலுசி ஜகத்குருவடனும் தொடர்பு கொண்ட இன்னப்பக்திகள் அப்படியே வந்து நெகிழ்ந்து உருகிவிட்டது. அந்த உருக்கத்தில் ஆரமாயிற்று மக்களும் கைரத்தையைக் குறிப்பிட வேண்டும். தொடக்க தினத்தன்று பகவதாதிவகைகள் பாடிய ஸ்ரீமதி எம். எம்., ஊன்மத சாராங்கம் எடுத் துணைக்கப்பட்ட காவியம், பக்கவாத்தியங்கள் இன்றி, ஸ்ரீமதி ராதா விவதாதனின் குரல் மட்டும் குறைத்து கொடுக்க கவர் முக்கால் மணி ஆசாரியர்களுக்கு ஆதம் தீவதனம் செய்து இசைத்த பொது சபையினர் பக்தியில் உட்கண்ட வாக்மவமாகவே கண்ணீர் க குதகனா. அந்த முக்கால் மணியில் அந் மோதிய தெய்விக அநுபவத்தைப் பக்தர்கள் ஒரு தாளும் மறக்க முடியாது.

பிரோபிவிருந்து ஸ்ரீ டி. என். கக்கா, திவ்யவிரிந்து ஸ்ரீ லோகேஷ் சத்திரா, ஸ்ரீமதி மோனிகா கர்மா, உத்தரப் பிரதேசத்தி லிருந்து ஸ்ரீ கோண்டாமியர், ஸ்ரீ கெனிதாத் சால்கிரி, வங்காளத்திலிருந்து ஸ்ரீ சுந்தி குமார் சாட்டார்ஜி, ஸ்ரீமதி ரோமா செனத்தி, ஸ்ரீ கோவிந்த கோபால் முகர்ஜி, பிதானரி லிருந்து ஸ்ரீமதி ஸாமிரா ஜல்கங்கால், மகா ராஷ்டிரத்திலிருந்து சர்வஸ்ரீ போத்தார், டி. கே. பராதார், சமத்திலிருந்து ஸ்ரீமதி ரத் தின நவரத்தினம் என்றிப்படி உட்டியப் பவ பாக்கங்கலிவிருந்து அறிஞிகள் சமயவதான இது அநில பாரதமும் ஆகி சங்கரரின் பக்திப் பணிவை, ஊன்மத வந்தாபனத்தைப் போத் திய விழாவாவிற்று.

விழாவை ஒட்டி வெளியாகும் சிறப்பு வாய் உரை நாடுகளிலுள்ள பேராசிரியர் களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுவதன் பயனாக, சர்வதேச நீதிவியும் சங்கரரின் ஒப்பற்ற பக்தித் தொண்டு உரிய அனவுக் குப் புர்த்து கொண்பப் பெறும் என தம்படுவாமா.

பொன்னியின் செல்வன் அரர் கல்கி

மூப்பத்தூன்காம் அந்நியாயம்
அநுராதபுரம்

சூரியன் அஸ்தமனமாகும் சமயத்தில்
அவர்கள் அநுராதபுரத்தை அணுகினார்கள்.
இடங்கைத் தீவில் தொன்மை மிக்க அத்
தலைநகரத்தைச் சற்றுத் தூரத்திலிருந்து
பார்த்தபோதே வந்தியத்தேவன் அதிசயக்
கடலில் மூழ்கிப் போகும் சக்தியை இழந்தான்.
அநுராதபுரத்தைப் பற்றி அவன் பலர்
சொல்லக் கேள்விப்பட்டதன்மூலம், அந் நக



ரைப் பற்றி அவர்கள் செய்த வர்ணனைகளிலிருந்து அதன் தோற்றம் இப்படி இருக்குமென்று அவன் சுற்பனை செய்து பார்த்ததும் உண்டு. ஆனால் அவனுடைய சுற்பனைகளையெல்லாம் அந்த மாநகரம் மீள்கையதாயிருத்தது. அம்மம்மா ! இதன் மதின கவர்தான் எத்தனை பெரியது? எப்படி இருப்பதும் நீண்டு கொண்டே செல்கிறது? எந்த இடத்திலே அச்சவர் வந்தது திரும்புகிறது என்று தெரிந்துகொள்ளவும் முடியவில்லையே ? மதினகவருக்கு உள்ளே எத்தனை எத்தனை கோபுரங்களும் ஸ்தூபங்களும் மண்டபச் சிகரங்களும் தலை தூக்கிக் கம்பிரமாக நின்றுகொண்டிருக்கின்றன ? இவ்வளவும் ஒரே நகரத்துக்குள்ளே, ஒரே மதின கவருக்குள்ளே, அடங்கியிருக்க முடியுமா ? காஞ்சி, பழையாறை. தஞ்சை முதலிய நகரங்களெல்லாம் இந்த மாநகரத்தின் முன்பே எம்மாத்திரம்? அசோக

சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் பாடலிபுத்திரமும் விசுரமாதத்தனின் ஆட்சியில் உஜ்ஜயினி நகரமும் கரிகால் வளவன் காலத்தில் காவேரிப்பட்டினமும் ஒருகால் இந்த நகரத்தைப் போல் இருந்திருக்கலாம்! தற்காலத்தில் உள்ள வேறு எந்தப் பட்டணத்தையும் இதற்கு இணை சொல்ல முடியாது!....

மதின கவரும் அதன் பிரதான வராகமும் நெருங்க நெருங்க, நகரை நோக்கிச் செல்வாரின் கூட்டம் அதிகமாகி வந்தது. தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் பீஷுக்களும் இவ்வறத்தாரும் ஆஸ்களும் பெண்களும் சிறுவர்களும் பெரும் கூட்டமாகச் சென்றார்கள். எவ்வாறும் நேரத்திடுவிழாவுக்குச் செல்கிறவர்களைப் போல் தூதர்களாகச் சென்றார்கள். அவர்களில் ஒரு சிலர் நூறு பிரயாணிகள் மூவரையும் கவலிக்கவும் கூட்டிக் காட்டவும் தொடங்கினார்கள். இ- நக்





கண்டதும் பொன்னிலின் செவ்வர் மற்ற இருவருக்கும் சமிக்ஞை செய்து விட்டு, இராஜ பாட்டையிலிருந்து விவகிக் குறுக்கு வழியில் சென்றார். மரங்களால் மறைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு சிறிய செய்குன்றத்தின் அடிவாரத்தில் வந்து குதிரையை நிறுத்தினார். பின் தொடர்ந்து வந்த இரு வரை யும் பார்த்து, "குதிரைகள் வெகு தூரம் வந்திருக்கின்றன. சற்று நேரம் இளைப்பாறட்டும். நன்றாக இருட்டியபிறகு நகருக்குள் போவோம்!" என்றார். குதிரைகள் மீதிருந்து மூவரும் இறங்கி ஒரு சுத்பாறை மீது உட்கார்ந்தார்கள்.

"இவ்வளவு உட்பமாக ஜனங்கள் போகிறார்களே? இன்றைக்கு இந்த நகரத்திலும் ஏதாவது உற்சவமோ?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"இந்த நாட்டில் நடக்கும் திருவிழாக்களுக்குள்ளே பெரிய திருவிழா இன்றைக்குத்தான்!" என்றார் இளவரசர்.

"சுழ நாட்டில் ஏதோ புத்தம் நடக்கிறது என்று கேள்விப்பட்டேன். இங்கே வந்து பார்த்தால் ஒரே உற்சவமாயிருக்கிறதே!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"பழையாறையில் ஸ்ரீ ஜயந்தி உற்சவம் நடத்தது என்று நீர் சொல்லவில்லையா?"

"ஆமாம்: ஆனால் பழையாறை சோழ நாட்டில் இருக்கிறது...."

"அநுராதபுரம் சுழ நாட்டில் இருக்கிறது. அதனால் என்ன? சோழ நாட்டிலும் சுந்தரசோழ சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சிதான்; சுழ நாட்டிலும் அவருடைய செங்கோல் ஆட்சிதான்....!"

"ஆனால் இந்த நாட்டில் இன்னும் படைவர்கள் இருக்கிறார்களாமே?..."

"படைவர்கள் எங்கேயோ இருக்கிறார்கள். அதற்கு, இக்குள்ள ஜனங்கள் என்ன செய்வார்கள்? போர்க்களத்தில் போர் நடக்க வேண்டியதுதான்; ஊர்ப்புறத்தில் உற்சவமும் நடக்க வேண்டியதுதான்!... திருமலை! நீ என்ன சொல்கியாய்?" என்றார் இளவரசர்.

"இங்கே வெளிப் படைவர்கள் இருந்தால் அங்கே உட்படைவர்கள் இருக்கிறார்கள். வெளிப் படைவர்களைக் காட்டிலும் உட்படைவர்களே அபாயமானவர்கள். ஆகையால் இளவரசர் இந்த நாட்டிலேயே உற்சவமும் புத்தமும் நடத்திக் கொண்டிருப்பதே நல்லது என்று அடியேன் சொல்லுகிறேன்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"அழகாய்த் தானிருக்கிறது. வெளிப் படைவர்களைவிட உட்படைவர்களே அபாயகரமானவர்கள் என்றால், அங்கே

தானே நம் இளவரசர் இருக்க வேண்டும்? அபாயம் அதிகம் உள்ள இடமே வீர புருஷர்கள் இருக்க வேண்டிய இடம் அல்லவா?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"வீரம் என்றால், அசட்டுத்தனமாகச் சிவாரங்கலிடமும் கொல்காரர்களிடமும் போய் அகப்பட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று அர்த்தமா? வீராதி வீரனுடைய நீ அங்கே போய் அப்படி அகப்பட்டுக் கொள்வதுதானே? எதற்காகத் தப்பி ஓடி வந்தாய்?" என்றான் திருமலை.

"போதும்! போதும்! நீங்கள் ஒரு புத்தம் இங்கே ஆரம்பித்துவிட வேண்டாம்!" என்று அருள்மொழிவர்மர் சமாதானம் செய்வித்தார்.

இருட்டிய பிறகு மூன்று பேரும் அந்த நகருக்குள் பிரவேசித்தார்கள். அன்று வாத்நீரக்கன் யாரையுமே கோட்டை வாசலில் தடுத்து நிறுத்தவில்லை. எல்லாரையும் தங்குதடையின்றி விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். காவுவர்கள் கம்மா தின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். உட்பட்டோடு உட்பமாக நம் கதா புருஷர்கள் மூவரும் நகருக்குள் பிரவேசித்துச் சென்றார்கள்.

அநுராதபுரத்தின் விதிகளிலும் ஜனக் கூட்டம் அனவிலலாமலிருந்தது. "சாது! சாது!" என்ற கோஷம் வான அகாமியது. ஆங்காங்கு பல மாட மாளிகைகளும் விஹாரங்களும் இடிந்து பெப்பைத வந்தியத்தேவன் கண்டான். இடிந்து போன பல கட்டடங்கள் புதுப் பீக்கப்பட்டிருப்பதையும் பார்த்தான். புதுப்பிக்கும் திருப்பணி இளவரசர் கட்டடங்களின் பேரிவேதான் நடத்திருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். இப்படி வெல்லாம் இவர் செய்து வருவதின் நோக்கம்தான் என்ன? ஸ்ரீக் கப்பட்ட நாட்டின் மக்களுக்கு இவர் ஏன் இவ்வளவு சலுகை காட்டுகிறார்? ஆவிரம் ஆண்டுகளாகத் தமிழகத்துடன் அடிக்கடி சண்டை போட்டு வருகிறார்கள் இந்தச் சிங்கை அரசர்கள். இத்தகைய தெடுங்காவப் படைவர்களின் தலைகரத்தை அழித்துக் கொளுத்தித் தரை மட்டமாக்குவதற்கு மாறாக, இடிந்து போன கட்டடங்களைப் புதுப்பித்துத் திருவிழாக்கள் நடத்த இவர் அநுமதித்து வருகிறாரே? இது என்ன அதிசயம்! இதில் ஏதோ மர்மம் இருக்கத்தான் வேண்டும். அது என்னவா யிருக்கும்? வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளத்தில் ஒரு விந்தையான எண்ணம் உதித்தது. ஆம், ஆம்! அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்.

சோழ நாட்டில் இவருக்கு உரிமை எதுவும் இல்லை. பட்டத்து இளவரசர் ஆகித் தரிசுபெற்றிருந்தார். அவருடன் போட்டியிட மதுராத்தகத்தேவர் இருக்கிறார். ஆகையால் இந்த மாதிரியானதைத் தவிர ஒரு தனி ராஜ்யத்தை எந்தாபித்துச் சுதந்திர மன்னராக விரும்புகிறார் போலும்! — பார் கண்டது? இவருடைய விருப்பம் திறைநிலையம் நினைவேறலாம்! சூடத்தை தோலியர் சொன்னார் அல்லவா? “அருள்மொழிவர்மர் தருவ நட்சத்திரம் போன்றவர்! அவரை தம்பின் வர்களுக்கு ஒரு குறையும் இல்லை!” என்று. அத்தகைய வீர புருஷரிடம் தான் வந்து சேர்ந்து விட்டதை நினைத்து அவனுடைய உள்ளம் மகிழ்ச்சியால் பூரித்தது.

வெளிப்புறங்கள் இடித்து இரு
 னடைந்திருந்த ஒரு பழைய மானிக்கையின் வாசலில் அவர்கள் வந்து தின்றார்கள். குதிரைகளின் மீதிருந்து இறங்கினார்கள். அந்த இடம் மூக்கியமான் வீதிகளிலிருந்து சற்று ஒதுப்புறமாக இருந்தது. ஆகையால் அங்கே ஜனங்கூட்டம் இல்லை. இளவரசர் மூன்று தடவை கையைத் தட்டினார். உடனே இந்திர ஜாலத்தினால் நடந்தது போல் அந்த மானிக்கையின் ஒரு பக்கத்தில் சுதவு நிறந்து வழி உண்டாயிற்று. ஆட்கள் யாருமே இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இளவரசர் இருட்டிலேயே நுழைந்து மேலே சென்றார். வந்தியத்தேவன் பின்னால் திரும்பிக் குதிரைகளின் கதி என்னவென்று ஆவதூட்டம் பார்த்தான். இளவரசர், “குதிரைகளுக்கு வழி தெரியும்!” என்று கூறி வந்தியத்தேவனைக் கைவரம் பிடித்து இழுத்துச் சென்றார். சற்றுத் தூரம் இருளிலேயே நடத்தார்கள். பிறகு ‘மிஸூக் மிஸூக்’ என்று வெளிக்கம் தெரிந்தது. பின்னர், பிரகாசமான ஒளி தென்பட்டது. அது ஒரு பழைய காவத்து அரண்மனையின் உட்புறம் என்று வந்தியத்தேவன் கண்டான்.

“இங்கே கொஞ்சம் ஜாக்கிரதை யாகவே இருக்க வேண்டும். மகாசேன சக்கரவர்த்தியின் அந்தப்புரம் இது. திடீரென்று சக்கரவர்த்தி விஜயம் செய்து நம்மைத் துரத்தப் பார்த்தாலும் பார்ப்பார்!” என்றார் இளவரசர். “மகாசேனர் என்பவர் யார்?” என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

“மகாசேனர் அறுநூறு ஆண்டு களுக்கு முன்னால் இந்த இலங்கா ராஜ்யத்தை ஆண்ட சக்கரவர்த்தி. அவர் பொது மக்களுக்குப் பய

நன்மைகளைச் செய்தார். ஆகையால் அவருடைய ஆவி இந்த நகரத்தில் இன்னமும் உலாவித் கொண்டிருப்பதாக ஜனங்கள் தினைக்கிறார்கள். அவருடைய ஆணியானது துணியில்லாமல் குவிரில் கஷ்டப்பட்டப் போகிறதே என்று மரக் கிண்களில் துணிகளைக் கட்டித் தொங்க விடுகிறார்கள்! இந்த அரண்மனையிலும் அவருக்குப் பிறகு யாரும் வசிக்கவில்லை. வெறுமனேதான் விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்!” என்று இளவரசர்.

இளவரசருக்கும் அவருடன் வந்த வர்களுக்கும் பணிவிடை செய்ய அங்கு ஏவலாளர் இருந்தார்கள். குனிந்து உணவருத்திய பிறகு மூவரும் அந்த அரண்மனையின் உச்சி மாடத்துக்குச் சென்றார்கள். அவர்கள் இருந்த இடத்திலிருந்து சுற்றுப்புறமெங்கும் பார்த்தாலும், ஆனால் அவர்களைக் மேலே உள்ளவர்கள் பார்த்த முடியாது. அப்படிப்பட்ட இடத்தில் போய் அமர்ந்தார்கள்.

“ஐயா! பன்னிரண்டு நாழிகைக்கு எங்கேயோ வரும்படி புத்தர் கிணை செய்தி சொன்னதாகச் சொன்னீர்களே!” என்று வந்தியத் தேவன் கேட்டான்.

“இன்னும் நேரம் இருக்கிறது. சத்திரன் இப்போதுதான் உதயமாகி விடுகிறான்? அதோ அந்தக் ‘நாகு’யின் உச்சிக்கு நேரே சத்திரன் வந்ததும் புறப்பட்டு விடுவோம்!” என்றார் இளவரசர்.

அவர் கட்டிக் காட்டிய இடத்தில் ஒரு பெரிய குன்று போன்ற தாசொன்று உண்டாயிற்று. புத்தர் பெருமானுடைய திருமேனியின் துகளை அடியில் வைத்து எழுப்பிய ஸ்தூபங்களாக வால் அவை ‘தாது கர்ப்பம்’ என்று அழைக்கப்பட்டன. தாது கர்ப்பம் என்னும் பெயர்தான் பின்னர் ‘தாசொ’ ஆயிற்று.

“எதற்காக இவ்வளவு பெரிய கட்டடங்களைக் கட்டினார்கள்?” என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

“மூதன் முதலில் புத்தர் எவ்வளவு பெரியவர் என்பதை ஜனங்களுக்கு உணர்த்துவதற்காக இவ்வளவு பெரிய சின்னங்களை நிர்மானித்தார்கள். பின்னால் வந்த அரசர்களோ தாங்கள் எவ்வளவு பெரியவர்கள் என்பதைக் காட்டுவதற்காக, மூன்றாம் கட்டிலிருந்த ஸ்தூபங்களைக் காட்டிலும் பெரிதாகக் கட்டினார்கள்!” என்றார் இளவரசர்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் எழுதித் திரத்தின் கொந்தளிப்பைப் போன்ற பேரீரரச்சம் ஒன்று கேட்டது. வந்தியத்தேவன் இரைச்சல் வந்த நிச்

கைத் திரும்பிப் பார்த்தான். தூரத்தில் ஒரு பெரிய சேனா சமுத்திரத்தைப் போன்ற பெரும் கூட்டம். - வீதி களில் முடிவிலாவது நீண்டு போய்க் கொண்டிருந்த ஜனக் கூட்டம். - வருவது தெரிந்தது. அந்த ஜன சமுத்திரத்தின் நடுவே கரிய பெரிய திமிங்கிலங்கள் போல் நூற்றுக்கணக்கில் யானைகள் காணப்பட்டன. கடல் நீரில் பிரதிபலிக்கும் விண்மீன்களைப் போல் ஆயிரம் ஆயிரம் நீலரத்திகள் ஒளி வீசின. ஜனங்களோ லட்சக் கணக்கில் இருந்தார்கள்.

வந்தியத்தேவன். "இது என்ன? படைகளின் படை எடுப்பைப் போல அல்லவா இருக்கிறது?" என்றான். "இல்லை, இல்லை! இதுதான் இந்த இலங்கை நாட்டிலேயே மிகப் பெரிய உற்சவமாகிய பெருதாரத் திருவிழா!" என்றார் இளவரசர்.

கனாவலம் நெருங்கி வரவர வந்தியத் தேவனுடைய வியப்பு அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது. அந்த மாதிரி காட்சியை அவன் தன் வாழ்நாளில் பார்த்ததில்லை.

முதலில் சுமார் முப்பது யானைகள் அணிவகுத்து வந்தன. அவ்வளவும் தங்கமுக் படாங்களினால் அலங்கரிக்கப் பட்ட யானைகள். அவற்றில் நடு தாங்கமாக வந்த யானை எல்லாவற்றிலும் கம்பீரமாக இருந்ததுடன், அலங்காரத்திலும் சிறந்து விளங்கியது. அதன் முதுகில் சுவரத்தினங்கள் இழைத்த தங்கப் பெட்டி ஒன்று இருந்தது. அதன் மேல் ஒரு தங்கக் குடை சவ்விடுந்தது. நடுநாயகமான இந்த யானையைச் சுற்றியிருந்த யானைகளின் மீது பிசுபிசுக்கள் பலர் அமர்ந்து வெள்ளிப் பிடி போட்ட வெண்சாமரங்களை வீசிக் கொண்டிருந்தார்கள். யானைகளுக்கு இடையிடையே குத்து விளக்குகளையும், தீவரத்திகளையும் இன்னும் பலவித வேலைப்பாடமைந்த தீபங்களையும் ஏற்றிக் கொண்டு பலர் வந்தார்கள். கரிய குன்றுகளை யொத்த யானைகளின் தங்க முக் படாங்களும் மற்ற ஆபரணங்களும் பிசுபிசுக்களின் கைகளில் அணிந்த வெண்சாமரங்களும் பல தீபங்களின் ஒளியில் தகதக வென்று பிரகாசித்துக் கண்ணைப் பறித்தன.

யானைகளுக்குப் பின்னால் ஒரு பெரும் ஜனக் கூட்டம். அந்தக் கூட்டத்தின் மத்தியில் சுமார் நூறு பேர் விசித்திரமான உடைகளையும் ஆபரணங்களையும் தரித்து நடனமாடிக் கொண்டு வந்தார்கள். அவர்களில் பலர் உடுக்கை போன்ற வாத்தியங்களைக் கட்டிக்

கொண்டு ஆடினார்கள். இன்னும் பல வகை வாத்தியங்களும் முழங்கின. அப்பப்பா! ஆட்டமாவது ஆட்டம்! கடம்பூர் அரண்மனையில் தேவராளனும் தேவராட்டியும் ஆடிய வெறியாட்டம் எல்லாம் இதற்கு முன்னால் எங்கே நிற்கும்! சிற்சில சமயம் அந்த ஆட்டக் காரர்கள் விரைந்து வானில் எழும்பிச் சக்கராகாரமாக இரண்டு மூன்று தடவை சுழன்றுவிட்டுத் தளரையில் வந்தார்கள். அப்படி அவர்கள் சுழன்ற போது அவர்கள் இடையில் குஞ்சம் குஞ்சமாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்த துணி மடிப்புக்கள் பூச்சக்கரக் குடைகளைப் போலச் சுழன்றன. இவ்விதம் நூறுபேர் சேர்ந்தாற்போல் எழும்பிச் சுழன்று விட்டுக் கீழே குதித்த காட்சியைக் காண்பதற்கு இரண்டு கண்கள் போதவில்லாதவர். இரண்டாயிரம் கண்களாவது குறைந்த வட்சம் வேண்டும். ஆனால் அந்தகைய சமயங்களில் எழந்த வாத்திய முழக்கங்களாக் கேட்பதற்கோ இரண்டாயிரம் செவிகள் போத மாட்டா! நிச்சயமாக இரண்டு வட்சம் காதுகளேனும் வேண்டும். அப்படியாக உடுக்கைகள், துத்துடிகள், மத்தளங்கள், செப்புத் தாளங்கள், பறைகள் கொம்புகள் எல்லாம் சேர்ந்து முழங்கிக் கேட்போர் காதுகள் செவிடுபடச் செய்தன.

இந்த ஆட்டக்காரர்களும் "அவர்களும் அவர்களைச் சுற்றி நின்று கட்டமும் நகர்ந்ததும் மற்றும் முப்பது யானைகள் முன்போலவே ஜாஜ்வல்யமான ஆபரணங்களுடன் வந்தன. அவற்றில் நடுநாயகமான யானையின் மேலும் இரண்டு அழகிய வேலைப்பாடு அமைந்த பெட்டி இருந்தது. அதன் மேல் தங்கக் குடை சவ்விடுந்தது. சுற்றி நின்று யானை மீதிருந்தவர்கள் வெண்சாமரங்களை வீசினார்கள். இந்த யானைக் கூட்டத்துக்குப் பின்னாலும் ஆட்டக்காரர்கள் வந்தார்கள். இந்த ஆட்டக்காரர்களுக்கு குடுவில், ரசி, மச்சம், முக்கண்ணியுடைய சிவபெருமான் வேடம் தரித்தவர்கள் நின்றுார்கள். சுற்றி நின்றுங்கள். ஆடிக் குதித்தார்கள். "இது என்ன? சிவபெருமான் இந்த எப்படி வந்தார்?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"சுஜபாது என்ற இலங்கை அரசன் சிவபெருமானை அழைத்து வந்தான். அதற்குப் பிறகு இங்கேயே அவர் பிடிவாதமாக இருக்கிறார்!" என்றார் இளவரசர்.

"ஓ வீர வைஷ்ணவரி! பார்த்தோமார் பெரிய தெய்வம் என்று இப்

போது தெரிந்ததா?" என்று வந்தியத் தேவன் கேட்டு வாய் மூடுவதற்குள் மற்றும் சில யானைகள் அதே மாதிரி அலங்காரங்களுடன் வந்து விட்டன. அந்த யானைகளுக்குப் பின்னால் வந்த ஆட்டக்காரர்களுக்கு மத்தியில் கருடாழ்வாரைப் போல் மூக்கும் இறக்கைகளும் வைத்துக் கட்டிக் கொண்டிருந்த ஆட்டக்காரர்கள் உழைக்கும் பறத்தும், குதித்தும், மூக்கை ஆட்டியும் ஆர்ப்பாட்டமாக ஆடினார்கள்.

"அப்பனே! பார்த்தாயா? இங்கே கருட வானத்தில் எங்கள் திருமாயும் எழுந்தருளியிருக்கிறார்!" என்றான் ஆழ்வார்த்தியன்.

மீண்டும் ஒரு யானைக்கூட்டம் வந்தது. அதற்குப் பின்னால் வந்த ஆட்டக்காரர்களோ கைகளில் வாள்களும் வேல்களும் ஏந்திப் பயங்கரமான புத்த நடவடிக்கை செய்து கொண்டு வந்தார்கள்.

இந்தக் காட்சிகளைப் பெய்லாம் கண்டும் பலவித சப்த விநிதிரங்களைக் கேட்டும் பிரமித்து நின்ற வந்தியத் தேவனுக்கு இளவரசர் இந்த ஊர் வலத் திருவிழாவின் வரலாற்றையும் கருத்தையும் கூறினார்.

தமிழக அரசர்களும் இவ்வகை அரசர்களும் நட்புரிமை யாபாட்டிய காகங்களும் உண்டு. கடல் மீது இவ்வகைக் கற்பாரு மன்னரும் சேரன் செங்குட்டுவனும் அவ்விதம் சிறைமையிலிருந்தார்கள். சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகி என்னும் பத்தினித் தெய்வத்துக்கு விழா நடத்தியபோது கற்பாரு அங்கே சென்றிருந்தான். அந்தாட்டில் நடந்த மற்ற திருவிழாக்களையும் கண்டு களித்தான். பின்னர் ஒரு சமயம் சேரன் செங்குட்டுவன் இவ்வகைக்கு வந்திருந்தபோது கற்பாரு மன்னன் விழா நடத்தினான். தமிழகத்தின் தெய்வங்களாகிய சிவபெருமான், திருமால், கார்த்திகேயர், பத்தினித் தெய்வம் ஆகிய நான்கு தெய்வங்களையும் ஒரே சமயத்தில் திருவிழா நடத்தினான். இந்த விழாக்களில் மக்கள் அடைந்த குதுகலத்தைக் கண்டு பின்னர் ஆண்டுதோறும் அந்த விழாக்களை நடத்தத் தீர்மானித்தான். புத்தர் பெருமானுக்கு அவ்விழாவில் முதல் இடம் கொடுத்து மற்ற நான்கு தெய்வங்களையும் பின்னால் வரச் செய்து விழா நடத்தினான். அன்று முதல் அந்த விழா இவ்வகையில் நடைபெற்று வருகிறது. பெரிய திருவிழாவாக ஆண்டுதோறும் விடாமல் நடந்து வருகிறது.

"ஆனால் தெய்வங்களை எங்கும் காணவில்லையே?" என்றான் வங்கவனாரவன்.

"ஒவ்வொரு யானைக் கூட்டத்திலும் நடுநாயகமாக வந்த யானை மீது வைத்திருந்த பெட்டியைப் பார்த்தீரா?"

"பார்த்தேன்! அந்தப் பெட்டிக்குள் தெய்வங்களைப் பூட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்! தப்பித்துக் கொண்டு தமிழகத்துக்குப் போய்விட்ட கூடாது என்று?"

இதைக் கேட்ட பொன்னியின் செல்வன் நகைத்துவிட்டு, "அப்படியெல்லாம், முதலில் வந்த யானை மீது இருந்த பெட்டிக்குள்ளே புத்த பெருமானுடைய பல் ஒன்றைப் பத்திரமாகப் பூட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். புத்த சமயத்தார் இத்தாட்டில் போற்றிக் காத்து வரும் தெய்வங்களுக்குள்ளே விடும் மற்ற செல்வம் அது. ஆகையால் அந்த அப்புவீதப் பொருளை அழியப் பெட்டியில் வைத்து யானை மீது ஏற்றி ஊர்வலமாக எடுத்துச் சென்றார்கள்!" என்றார்.

"பின்னால் வரும் பெட்டிக்குள்ளே என்ன இருக்கிறது?" என்று வந்தியத் தேவன் கேட்டான்.

"சிலன், விஷ்ணு, முருகன், கண்ணகி ஆகியவர்களின் பற்கள் கிடைக்கவில்லை, ஆகையால் அவற்றுக்குப் பதிலாக அந்தத் தேவாலயத்தின் தெய்வங்களுக்கு அணியும் திரு அபரணங்களை அந்தப் பெட்டியில் பத்திரமாக வைத்துக் கொண்டு போகிறார்கள்!" என்று இளவரசர் கூறினார்.

வந்தியத்தேவன் சிறிது நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்து விட்டு, "ஆகா! நங்கள்குக்குப் பதிலாகப் பெரிய பழுபிவட்டவரையர் மட்டும் இங்கே படைபெடுத்து வந்திருந்தால்..." என்றான்.

அச்சமயத்தில் திருவிழா ஊர்வலத்தின் கடைசிப் பகுதி அந்த விதி முறையில் திரும்பிச் சென்றது. வந்திய முழக்கம், ஊரங்கலின் ஆரவாரம்-இவற்றின் ஒசை குறையைத் தொடங்கியது.

"குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு இன்னும் ஒரு நாழிகைதான் மிச்சமிருக்கிறது.. வாரங்கன், பொகலாமி!" என்று இளவரசர் மேடையிலிருந்து இறங்கினார். நூலரும் மேலே வீதிக்கு வந்தார்கள். ஊர்வலம் சென்றதற்கு நேர் எதிர்ப் பக்கம் தோக்கி நடந்தார்கள். நகர மக்கள் அனைவரும் பெருமூராகத் திருவிழாவில் ஈடுபட்டிருந்த படியால் இவர்கள் போன வீதிகளில் ஐய நடமாட்டமே இல்லை. சிறிது நேரத்துக் கேவலம் ஒரு வினாடிதான் வரலின் கவரக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். அந்த ஏரியில் தண்ணீர் ததும்பிக் களரவில்லைமோதிக் கொண்டிருந்தது. சந்திர கிரணங்கள் அந்த அலைகளில் தவழ்ந்து விடையாடி வெள்ளி அலைகளாகச் சென்று கொண்டிருந்தன.

ஏரிக் கரைவிரித்து நெடு இறப்பின்
சென்றார்கள். அம்மிடத்தில் செண்பக
மலர்களின் நறுமணம் பரவி யிருந்தது.
இன்னும் பலவகைப் புஷ்பச் செடிகளில்
வெள்ளை மலர்கள் கொத்துக் கொத்
தாகப் பூத்துத் திகழ்ந்தன. ஆங்காங்கே
சிறிய சிறிய செய்குன்றுகளும் படித்
துறைத் தடாகங்களும் காணப்பட்டன.
தடாகம் ஒன்றின் மேலே அமைந்திருந்த
ஒரு சிங்க மூக்குவாரத்திலிருந்து நீர்
அருவி பொழிந்து கொண்டிருந்தது.
அந்தத் தடாகக் கரை அருகில் நெருங்கிச்
சென்று மூலமும் நின்றுங்கள்.

அந்நரதபுரத்துக்கு வெளியே சாலை
ஒரத்தில் நின்று பத்தர் கிளியின் தோற்
றம் வந்தியத் தேவனுடைய மனக்கண்
மூங்குள் வந்தது. கிளியின் அடிப் பீடத்
தில் வரிசையாக வைத்திருந்த நாமரை
மொட்டுக்களை இளவரசர் என்னிப்
பார்த்துப் பன்விரண்டு என்று சொன்
னார். அளவு பன்விரண்டு நாள்களையக்
குறித்தனபோலும். நாமரை மலர்களா
விராமல் மொட்டுக்களா யிருத்தபடி
யால் இரவைக் குறித்தன போலும்.
அந்த மொட்டுகளுக்கு அருகிலிருந்த
சிங்க மூக்குக் கிளியையும் வந்தியத்
தேவனுடைய நினைவில் இருந்தது. அந்
தப் பாதிரம் இந்தச் சிங்கமூக்கு அருவி
வீழும் தடாகத்தைக் குறிப்பிட்டது
போலும்!

இதெல்லாம் சரிதான். ஆனால் இங்கு
எதற்காக யார் இளவரசரை வரச்
செய்திருக்கிறார்கள்? இதில் என்னென்ன
அபாயங்கள் நேரிடுமோ என்னமோ
தெரியவில்லையே? ஆயுதம் ஒன்றும்
கொண்டு வரக் கூடாது என்று இளவரசர்
நடுத்ததின் கருத்து என்ன? ஒரு
வேளை இங்கு ஏதேனும் காதல் நிகழ்ச்சி
தடைபெற்றுப் போகிறதோ?

இந்த நினைவு வந்ததும் வந்தியத்தேவ
னுடைய உள்ளம் கொந்தளித்தது. அவ
னுடைய மனம் கடல் கடந்து பழையா
றைக்குப் பாய்ந்து சென்றது. இப்பா
பிராட்டியும் வாளைத் தேவியும் அவன்
மனக் கண்ணில் வந்தார்கள்.

இளவரசரின் வாகனம் பிடுங்கிப்
பார்க்கலாம் என்று வந்தியத்தேவன்
எண்ணினான். "ஐயோ! இந்த இடத்
தைப் பார்த்தால் பழைய காவத்து
அரண்மனை நந்தவனம் மாநிலி அவ்வளவு
தோன்றுகிறதா?" என்றான்.

"ஆம்; இது அரண்மனை நந்தவனம்
இருந்த இடம்தான். ஆயிரம் ஆண்டு
களுக்கு முன்னால் இந்த நந்தவனத்தை
யொட்டி துஷ்டகமனுடைய அரண்மனை
இருந்தது. அதோ பாரி! இன்னமும்
அந்த அரண்மனையின் சில பகுதிக்
அழியாமல் இருக்கின்றன!" என்று

வந்தியத்தேவன் அங்கே சற்றுத்
தூரத்தில் தெரிந்த பழைய அரண்மனை
மாடங்களைப் பார்த்துவிட்டு, "அந்தக்
கட்டிடங்கள் அரண்மனை அந்தப்புரமாக
இருந்திருக்கலாம். இந்தத் தடாகத்தில்
அரசினங்குமரிகள் இறங்கி ஜலக்ரீடை
செய்து மகிழ்ந்திருப்பார்கள்!" என்றான்.

"இந்த நந்தவனத்தில் நடந்த
அதிசயமான சம்பவம் வேறு ஒன்று
உண்டு. ஆயிரம் வருஷத்துக்கு முன்
நடந்தது. துஷ்டகமனு மன்னவின்
புகழ்வன் ஸாவி என்பவன் இங்கே
ஒரு நாள் உவாவிக் கொண்டிருந்தான்.
ஒரு பெண் இந்தத் தடாகத்தில் தன்
னார் மொண்டு புஷ்பச் செடிகளுக்கு
கைற்றிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான்.
அந்தப் பெண்ணிடம் காதல் கொண்
டான். அவள் ஒரு சண்டாளப் பெண்
என்றும், அவள் பெயர் அசோகமாலா
என்றும் அறிந்தான். சண்டாளப்
பெண்ணு யிருந்தாலும் அவளையே
மணந்து கொள்வேன் என்று பிடிவாதம்
பிடித்தான். 'அப்படியானால் நீ சிம்மா
சனம் ஏறமுடியாது' என்று தந்தை கூறி
னார். 'சிம்மாசனம் வேண்டாம்; எனக்கு
அசோகமாலாதான் வேண்டும்' என்று
ஸாவிவாதனைப் பிடிவாதமாகக் கூறி
விட்டாள். இந்த உலகத்தில் இன்னொரு
ராஜ குமாரனால் இப்படிக் கூற முடியும்
என்று தோன்றுகிறதா?"

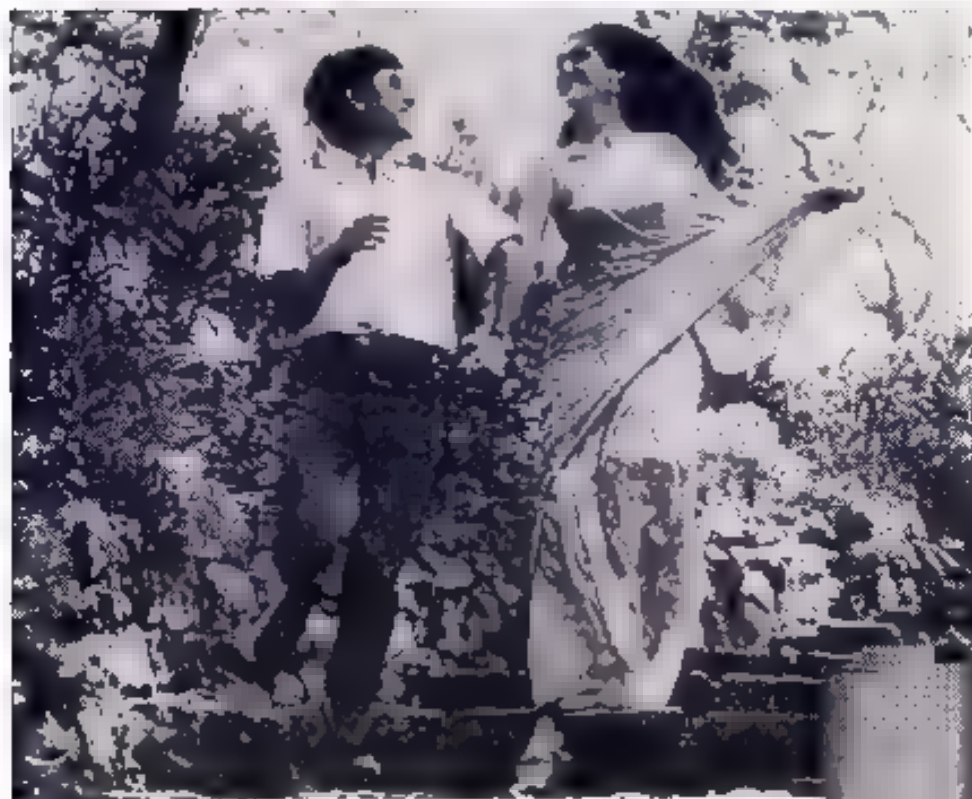
இவ்வாறு பொன்னியின் செல்வர்
கூறியபோது, கோடிக் களரக் கடலில்
படகு செலுத்திய 'ஏழுத்திர குமாரி'
யின் நினைவு வந்தியத்தேவனுக்கு வந்
தது. ஆகா! ஒருவேளை இவரும் அந்தப்
பெண்ணை நினைத்துக் கொண்டதான்
இந்தக் கதைையைச் சொல்லுகிறார்,
என்ன?

பூங்குழலியின் பேச்சை எப்படி எடுக்
கலாம் என்று அவன் எண்ணிக்கொண்
டிருந்தபோது, அங்கே ஓர் அதிசயம்
நிகழ்ந்தது. சிங்கதானைத் தடாகத்தின்
பின்புறக் களரிடம் உட்பக்கம் குழிவாக
அமைந்து, அதற்குள்ளே இருவர் அம
ரும்படியான ஒரு கல் ஆசனம் இருந்தது.
அப்படி அமைந்திருந்த இடத்தில் ஓர்
ஒரத்தில் நிடமென்று விளக்கு வெளிக்
சம் காணப்பட்டது. விளக்கைப் பிடித்
துக்கொண்டிருந்தவரின் கரம் முதலில்
வெளிவந்தது. பிறகு புத்த சேக் ஒரு
வரின் கிருமுகமும் காணப்பட்டது.

வந்தியத்தேவன் அந்த இந்நிரனுடிக்
காட்சியை அடங்கா வியப்புடன் பார்த்
துக்கொண்டு நின்றான். மேலே என்ன
தடக்கப் போகிறது என்று தெரிந்து
கொள்ளும் ஆர்வத்தினால் அவன் மூக்கம்
சிறிது தேரம் தின்றுருந்தது! (மேலும்)



நெருங்கி உறவாடும்,

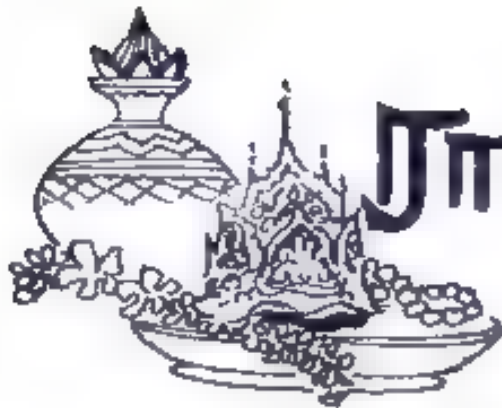


நெஞ்சைக் கவரும் நறுமணமுள்ள லக்மே டால்கம்

உங்கள் இதயம் கவரும் நறுமணத்தை மனதில் வைத்திருக்கும் டால்கம்—
நெஞ்சை விட்டதென்ற கற்பனை தூண்டிவிடும் இன்பத்தை உருவாக்கித் தரும்போல் இன்றே
உங்கள் பேரளியில் பிது இளகணம் வந்து வரும் டால்கம் துஷ்கண். அது மட்டுமே போன்ற
மென்மையானது: ருசித்தியானது; இனிப்பானது. ஒரு லக்மே "டால்கம்" லாபகரமானதும், இதர
விட. இடம் நல்லது வேறொன்றை இருக்கப் போகிறது!

இது இவ்வகை மணம் விட, உங்களை அன்புடன் அணைத்துக்கொள்ளும், வெட்டினை,
விவரம், சந்தைப் கூடிய நாளும், மிகவும் நன்றம் சகலவித சுகங்களிலும் வந்திருக்கிறது.
இந்தவற்றைப் பயன்படுத்திப் பெரியபெரிய வசதிக் கருவிகள் எல்லாம் கீழ்க் கீழ்க்
வாங்கக்கூடிய விஷயம்; எல்லாம் இப்ப மணம்; எல்லாம் இப்ப மணம்!





ராமாயணம் -ராஜாஜி-

16 ககவாழ்வு

சீக்கரவர்த்தியும் ராஜ குமாரர்
களும் திரும்பி வருவதை அறிந்து
அயோத்தி நகரத்தினரின் மகிழ்ச்சி உலர்
புரண்டு ஓடிற்று. தசரதனையும் பரீவா
ரத்தையும் ராஜ குமாரர்களையும்
வரவேற்பதற்காக அவர்களிடமிருந்
தாயோத்தி நகரம் தேவரிகாகத்தைப்
போல் ஜோலித்தது.

ரீரீமணும் சேதையும் மிகவும் சத்
தோஷமாக அயோத்தியில் ஒரு குறைவு
மில்லிப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்
கழித்தார்கள். ராமன் தன் இத்
யத்தை அப்படியே சேதக்கு அர்ப்ப
ணம் செய்து விட்டான். இருவர்
களுக்குமிடையே வளர்ந்த பிரிய
மானது இருவருடைய குணங்களைப்
பற்றியதா? அல்லது இருவர்களுடைய
சேம அழகைப் பற்றியதா என்பதைச்
சொல்ல முடியாமல் இருந்தது. இரண்

டும் சேர்த்தே அவர்களுடைய பரஸ்
பர அன்பு இரு மடங்காக வளர்ந்து
கொண்டு போயிற்று. ராமனுடைய
உள்ளமும் சேதவினுடைய உள்ளமும்
சம்பாஷனை இவ்விதம் ஒன்றோ
டொன்று பேசும் என்விதம் கை. இவ்
வாறு ராமனுடைய பிரியத்தை அறிய
வித்த சேதையின் காதலியானது தேவ
லோகத்தில் சாட்சாத் சீதேவியின்
காதலியைப் போல் பிரகாசித்தது.

வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு வன
வாசம் ஆரம்பித்த சமயம். மகா
தபஸ்வி அரண்மனை ராமன் மேல்
சேத வைத்து வந்த அன்பைப் பற்றிப்
பாராட்டிப் பெரிசுபோது சேத கொண்
டான்: "ராமர் எல்லா நற் குணங்களை
யும் அடைந்தவர். அவருடைய அன்பு
என் அன்புக்குச் சமமான அன்பு.
எந்த நிலையிலும் மாறாத அன்பு.
மாகற்ற சித்தியையும் புலன்களை அடக்கி



பாளையம் சத்தியம் பெற்றவர் அவர். தானையப் போதும் தகப்பனைப் போதும் ஈன்றிக் காத்து வருகிற இவரை நான் எப்படிச் சுதந்திரக்காமல் இருக்க முடியும்?" என்று.

காதலைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்கிற வர்களும், விவாகம் செய்து கொண்டு நன்றாக வாழ வேண்டும் என்று ஆசைப் படும் யுவர்களும் யுவதிகளும், சீதை அருளுலாக்குச் சொன்ன இந்த வார்த்தைகளைக் கவனிக்க வேண்டும். அவற்றில் பொருள் திறந்து விடக்கிறது. இருவர்களுடைய அன்பும் சமமாக இருக்க வேண்டும். ஒன்று அதிகமாக

வும் ஒன்று குறைவாகக் கடைப்பிடித்தாகவும் இருக்கவாகாது. எத்தக காரணத்தைக் கொண்டும் அன்பு மாறலாகாது. வாழ்க்கையில் பல நிகழ்ச்சிகள் நிகழும். அன்பு ஒன்று போலவே இருக்க வேண்டும். என்ன தேர்த்தாலும் அதனால் அன்பானது ஏற்றத் தாழ்வு அடையக் கூடாது. கொண்ட ஈடுவிக்குப் புருஷன்

தானையப் 'போதும். தந்தையப் 'போதும் இருக்க வேண்டும். இப்படி பெயலாம் இருத்தால் 'வாழ்க்கையில் மெய்ச்சி திறந்து தெளிவின் அருளைப் பெறுகோம்.



17. யுவ ராஜ்யம்

பள்ளிரண்டு ஆண்டுகள் ஆவந்த மாக ராமனும் சீதையும் அயோத்தியில் சுகம் அனுபவித்தார்கள். இனி உலகில் மக்கள் படும் இடைபூறுகள், துயரங்கள், கோப தர்பங்கள் எல்லாவற்றையும் பகவானும் சகவரியும், நேராக ஊனுடலில் அனுபவிக்கப் போகிறார்கள். 'எந்த அவதாரம் எடுக்கிறேனோ அந்த அவதாரத்துக்குரிய தேசமும் உணர்வுமாகத்தான் என் திருவிளையாடல் நடைபெற்று வரும்' என்பது பகவானே சொல்லிய விளக்கம்.

தன்னுடைய ஊன் உயிர் உணர்வில் மறந்த மக்களைப் போல் துன்பப்பட்டு இமையோர் இருக்கண் காத்த சக்கரவர்த்தித் திருமகன் யார்? எங்கும், எதிலும் உள்ளும் புறமும் உள்ள லோகநாதனே! இதைப் பெரியோர் அறிவார்கள் என்று விளக்கிச் சொல்லிக் கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பர் அயோத்தியா காண்டம் ஆரம்பிக்கிறார்.

என்க(து) இப்பிற யுத்தத்த
மாயு தத்தின் கைப்பெய்கும்
ஊதும் உயிரும் உயிர்வுப் போல்
உக்கும் புத்தும் உணர்வுப்
உதும் தீர்ப்போத் தாயும்
செய்கை துறப்பக் கோத்தரத்த
யதும் உதும் கடத்தியபோர்
இடுக்கண் காத்த மூகமேந்தத்

நீர்செகு புத்திரர்களிடமும் தசரதனுக்கு மிக மிகப் பிரியம். ஆயினும் ராமனிடத்தில் அதிகப் பிரியம் என்பதே சொல்லலாம். அந்தப் பிரியத்துக்குத் தகுந்த ராஜ வக்ஷணங்களும் சீதளும் ராமனிடம் இருந்தன. கௌசல்யா தேவியோ இந்திரனைப் பெற்ற அதிபிசைப் போல் ராமனை மகனாக அடைந்து சொல்லுக் கடங்காத பெருமிகத்தை அனுபவித்து வந்தான்.

சக்கரவர்த்தித் திருமகனுடைய குணங்களை எடுத்துக் காட்டி, வால்மீகி பக்கம் பக்கமாக அடுக்கி யிருக்கிறார். ராம குணங்களாகிய சமுத்திரத்தி விருந்து எவ்வளவு எடுத்துக் குடித்தாலும் முனிவருக்குத் திருப்தி யில்லை. தாமே சொல்லுவதாகவும், தசரதன் என்று அனுபவிப்பதாகவும், ஜனங்கள் அவனைப் பற்றிப் புகழ்வதாகவும் இன்னும் இயலாது பன் துறைகளிலும் பன் இடங்களில் ராமனுடைய குண

திசயங்களை எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறார். எழுத்துச் சிக்கனம் அதிகம். அப்படியாவியும் பக்கம் பக்கமாக நிறைந்து விடக்கூடிய மக்களுக்கு இருக்க வேண்டிய நற்குணங்கள், வக்ஷணங்கள் இவ்வண்ணத்தும் ராமனிடம் இருந்தன என்பது முனிவருடைய கருத்து. இத்தக் குணங்களைப் பற்றிப் பாடித்தும் கேட்டும் மக்கள் ரோன்மயமுடைவார்கள் என்று கருதி வால்மீகி மிஷி ராமனுடைய குணதிசயங்களை அடிக்கடி, மிக விரிவாகப் பாடியிருக்கிறார்.

ராமனுடைய திருமேனி யழகு, பராக்ரமம், உன்னதின் தூய்மை, வாழ்க்கையில் சிவம், இரக்கம், பேச்சின்மை, சாத்தம், நிறைந்த அறிவு, இவற்றுடன் அபூர்வ தேக பவம், விபரதிறந்த சாரம், ராஜ்ய பரிபாலனத்துக்கு உரிய நீதி சாஸ்திரங்களில் பயிற்சி இவைகளை பெல்லாம் கண்டு ஜனங்கள் ராமன் எப்போது அரசனாக வான் என்று விரும்பி எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தசரதன் இதைத் தன்னுள் அறிவான். ஆனபடியால் தன் முதிய வயதைக் கருத்தில் கொண்டு ராமனுக்கு யுவராஜ்யம் பட்டாயி னேகம் செய்துவிட்டு அவனிடம் ராஜ்ய பரிபாலனத்தை ஒப்புவித்துவிட விரும்பினான். இதை ஒரு தான் மந்திரி களிடத்தில் சொல்லி ராஜ சபையைக் கூட்டினான்.

ரிஷிகளும் அறிஞர்களும் அயோத்தி நகரத்துக் கிரேணித் தலைவர்களும் பல தேசங்களின் அரசர்களும் தசரதன் கூட்டிய ராஜ சபைக்கு வந்து அவர வர்களுக்குரிய ஆசனங்களில் உட்கார்த்தார்கள். கிரமப்படி எல்லாரும் அமர்ந்த பின் தசரதன் எழுந்து பேசினான். துந்துபி நாதம் கொண்ட அவனுடைய குரல், மொ கர்ஜனைபோல் கம்பீர பிரதித்வனியோடு சபா மண்டபத்தில் விம்மியது. தசரதன் முகத்தில் ராஜ வக்ஷண காந்தி ஜொலித்தது. அவன் பேச்சு, பொருள் செறிந்து கேட்போர் மனத்தைக் கவர்ந்தது.

"என் முன்னோர்களைப் போலவே, நானும் பெற்ற குழந்தையைப் போல் இந்த ராஜ்யத்தைப் போற்றி வந்தேன். சொம்பலின்றி மக்களுக்காக உழைத்து வந்தேன். இப்போது என் உடல் மூப்பிலும் தளர்ந்து போயிருக்கிறது. என் மூத்த மகன் யுவராஜனுக்கு நியமித்து ராஜ்ய பாரத்தை அவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு நான் ஒய்வுபெற விரும்புகிறேன். என் முன்

“என் மூத்த மகன்
ரா மன் ராஜ்ய
பாரத்தை எங்கெங்கப்
போலுவோ தன்னுட்க
தாங்குவான். அதற்கு
வேண்டிய எவ்வளவு
குணங்களும் அவன்
பெற்றிருக்கிறான்.
ராஜ சாஸ்திர நிபு
ணன், நீதி சாஸ்திர
மும் நன்னுட அறிந்த
வன். சத்துருக்களின்
பலத்தை அடக்கும்
வீரமும் சக்தியும்
உடையவன். என்
பாரத்தை அவன்
தோளின் மேல் வைத்
துவிட்டு ராஜ்யத்தின்
கேழ்மையைப் பற்றி
தான் கவலையற்றிருக்க
வீரம்புகிறேன். சமை
யில் உள்ள பெரியோர்

அரசாங்கமே பெரிய
சபையில் மகிழ்ச்சியை
செய்தம் அநியாயமாக
ராமனை தவிர்த்தாலாக
பெரிசைக் கேட்டதும்
கண்ட மறியிகள் தர்
மகிழ்வது போல,
மீர் அப்படியே செ
சபையில் நான்கு
கூக்குரல் எழுந்தது.
சேவர்த்தனவர்களும்த,
டர்களும், கிராமங்க
திருந்த ஜனபதத் தலை
வாரும் "ராமனுக்கு
ஷேகம் செய்து ரா
அவனிடம் ஒப்புவிப்ப
அவனாகும் விரும்புகி
ஏகோபித்து அமோதி



'ஆஸ்ப்ரோ'

மட்டுமே மைக்ரோஃபைன்ட்

செய்யப்படுகிறது அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுப்பதற்காக



செய்து வந்தவுடன்
புதிய அணுக்கங்கள்
மேதுவாகச் செறிக்கப்
படுகின்றன. தனித்
தனிவரணம்



பெறக் கூடியவைகளுக்கு புதிய மைக்ரோ
கிப்பைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்:
கோய், நெய், உடல்வலி, பிப்பூ, ஜூஸ்
வேகத்துடன் கூடிய ஜலதோஷம், மூட்டுவலி
• தொண்டை அழற்சி • பல்வலி.

புதிய மைக்ரோகிப்பைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'
இப்பொழுது கிடைக்கும் அந் தனிவரண
வலி நிவாரணியாகும்.

புதிய மைக்ரோகிப்பைன்ட்
'ஆஸ்ப்ரோ' அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுத்துவிடுகிறது.

கிடைக்க 10 நாட்கள்

“விஜயநகரத்தில் புலவர் விசிப் படுத்த மண்டையில் தந்திக் கம் டர்கன் சாய்த்தன. கிங்கும் செங் தித் தொடர்பு கத்திரிக்கப்பட்டு விட்டது. எனினும் மக்கள் படும் துபரங்கன் அனாத் தம் தனமை ரல்கில காரியாவயங்களுக்குத் துரிதமாகத் தெரிய வந்து உதவி செய்ப வேண்டிய முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. இது எப்படிச் சாத்தியமாவிறது? “ரேடியோத் தொடர்பு வசதி பீக்ஸாஸாஹ் தாயில்துல விவரங்கள் அதிபப் பட்டன. விமானம் மூலம், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு வேண்டிய



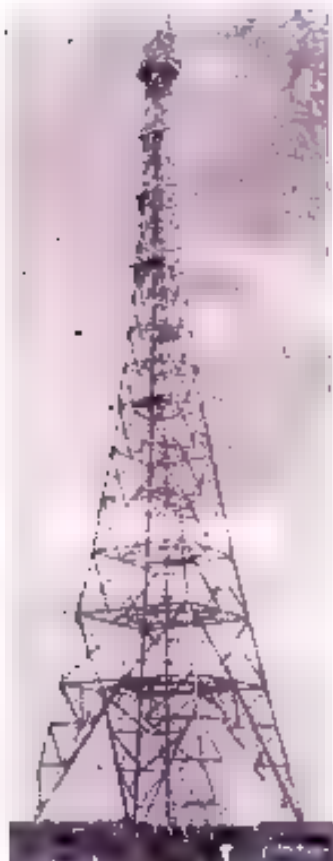
புறமூய்ரம்ஸீலேக்கீர்ப் புதிய வசதி!

உணவு வசதிகள் அளிக்கப்பட்டன!” என்று விவரித்தார் தென்னிந்திய ரல்கில பிரதம தலைவ் அதிகாரி திரு பி. நடராஜன்.

“இயற்கையில் கோதண்டனாவோ, அகவது திருடர்கள் கம்பிகளைக் களவாடிச் செயற்கதாவோ செய்தித் தொடர்பு கத்திரிக்கப்பட்டு ரலீயோட்டம் பாடுக்கப்பட்டு வந்தது. இனி இந்த மாதிரி தொல்லைகளை, மமகிரோ வேல் ரேடியோத் தொடர்பு ஒலி அலைகள் அறுப்பிப் பதிலையும் வாங்கிக் கோடுத்துத் துரிதத் தொடர்புக்கு வசதி செய் தருகிறது. மமகிரோவேல் தொடர்பிலும் கேள்வி, குண்டாக்கம், ஒவவக்கோடு, பெய்களுக்கு, திருச்சி, மதுரை ஆகிய மூக்கில ரலித் திலைங்கள் இணைக்கப்பட்டு விட் டன!” என்று தொடர்த்து தகவல்களை ஒலிபரப்பினார் பிரதம தகவல் அதிகாரி.

தென்னிந்திய ரலீலேலித் இருபக்தாறு ரலீலிலே திலைங்கள்ணுக்கிடையில் இந்த மமகிரோ வேல் ரேடியோ மூலம் செந்தித் தொடர்பும், டெலிபிரிண்டர் வசதியும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஒன்றுரைக் கோடி செலவில் இந்த தலின் வசதிகளைத் தென்னிந்திய ரலீலேலே பெற் றிருக்கிறது. அந்திலே செலாவணி தாற்பக்தைற்று டட்டம்.

“மமகிரோ அலை, அலைஅலையாகப் பரவாமல் ஒலிக் கதிரி போன்று தேரிக் கோட்டில் செய்லும். ஆகவே, தடங்கல் ஏற்படாதிருக்க மலைப் பிரதேசங்களில் ஒலிப் பிரதி பலிப்பு திலைங்களை நிறுவிவுள்ளனர். இந்த திலைங் களை நிறுவப் பட்டுவது கடுமையான கோதண்டன மேற் கொண்டிருக்கிறார்கள் ரலீலேலே திர்வாகத்தினர். நூற்றுக்



- ❑ தூங்கு காது மத்திரிடமோலி மமகிரோவேல் ரேடியோ டெலி பிரைத் தொடர்பு கோதிரைக் ரலீலேலே மத்திரி காக்கபடுக லம்.
- ❑ ‘மமகிரோவேல்’ திலைத்திரிள் அருகில் வசனனாவும் ‘டாக்’.
- ❑ மமகிரோவேல் திலை அகமப் புக்கான ஆரங்கிலிள் மூழ்கி விருக்கிருக்கம்.



கணக்காக இடம் களைப் பார்வையிட்டு அவற்றின் தருநிலை ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள். எலும்புரத்தின் பதுரையில் சுறாவும் கண்காணிக்கின்ற வலத்து அணுப்பிப் பகலில் சூரியக் கதிர்களைப் பிரதிபலிக்கச் செய்தும், இரவில் பிரகாசமான விளக்குகளை (Search Lights) பிரதிபலிக்கப் பண்ணியும் ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறார்கள்.

இந்த ஆராய்ச்சியினால் எமக்ரோ அலை பிரதிபலிப்பு நிலையங்களை எந்த இடங்களில் அமைக்கலாம் என்று தீர்மானிக்க முடிந்தது. ரயிலிர், நிருப்பதி, கொடைக்கானல், ஈர்க்காடு, தூதர்ஸ்ஸி, தந்தி மலை உட்கொளில் இந்த எமக்ரோ அலை பிரதிபலிப்பு நிலையங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

என்பது எமக்ரோ அலை டிரான்ஸ் மிசீனர்கள், நூற்

நிருபு டெஸ்போன் இன்ஸ்பெக்டர்கள், இரு பத்து நாளை டெஸ்பிளீண்டர்கள், கணக்கு விவரங்கள் அளிக்கும் வசதிகள் அமைத்தும் கொண்டது இத்தத் திட்டம், மின் வசதி போன்ற விட்டாகூட பாட்டரி வசதியினால் எமக்ரோ அலை ஒலிபரப்புக் கருவிகள் இயங்கக் கூடியவை.

மிக உபரமான எமக்ரோ அலை டவர்கள் உருவாக 700 யெட்ரிக் டை எக்ரம், இத்த டவர்களை அஸ்திவாரத்துக்கு 1,00,000 சதுர அடி கால்கிரீடும் தேவைப்பட்டன என்றால் இத்தப் பிரம்மண்டமான திட்டத்தில் அளவையத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

★

தெய்வீகத்திய ரயில்வே தலைமைக் காரியாலயத்தில் இத்த எமக்ரோ அலை ரேடியோ, டெஸ்பிளீண்டர் வசதித் தொட்பிவ் தொட்க விறா, நிருப்பதியிலிருந்து சுப்ரபாததும், பாகரதும் ஒலிபரப்பாக ஆரம்ப மாயிற்று, ரயில்வே மத்திரி தாவ்ரு ராஜ்ய மத்திரிகளோடு இத்த எமக்ரோ அலை ரேடியோ டெஸ்போன் வாயினாக உபரயாடி ரூர், உடவே இத்த ரேடியோத் தொட்பு சரியாக இயங்குகிறதென்று கருதியாவிற்கு.

முதலில் ஆந்திரப் பிரதேச தகவல் மத்திரி தரவிக்ராலிடம், "என்ன சொக் விவமர்?" என்று கேட்டார் ரயில்வே மத்திரி ஆல்கிவத்திய.

"இத்தத் துரிதத் தொட்பு வசதியினால் தாவ்ரு ராஜ்யங்களில் ஒருஎமப்பாடு காண வழி வகுத்து விட்டார்கள்!" என்று ஆந்திர மத்திரியும் ஆல்கிவத்தியேயே பகரித்தார்.

அடுத்து மலையாள ராஜ்ய மின்சார மத்திரி கோலித்தன்ராவருடன் ரயில்வே மத்திரி



எலும்புரத் பதுரையில் ஆராய்ச்சி நடக்கிறது.

யோக சேஷம் விசாரித்த போது, "இனி ரயில்களைக் குறித்த காலத்தில் இயங்குவதற்கு ஏற்பாடுசெய்யுங்கள்!" என்று அவர் தமது குறையைப் பறைத்தார்!

எம்ரூர் ஈவ் உதவி மத்திரி சோரணி, "இத்தியானிலே அந்நிய நகரமான பெங்களூரிலிருந்து பேசுவோம்!" என்று பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார்.

நிருப்பதியிலிருந்து பேச வேண்டிய தமிழகத் தொழில் மத்திரி திரு மாதவன் வழியில் விழா ஒன்றில் மாட்டிக் கொண்டதாக அவரோடு தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை!

மதுரைவிலுள்ள பொதுப் பணித்துறை அமைச்சர் ஜனம் சாதிக் பாஷாவோடு, "நமஸ்கார்!" என்று ரயில்வே மத்திரி பேச்சைத் தொடங்கி வதும், "வணக்கம்!" என்று

மதுமொழி கூறியதோடு நிறுத்திக் கொண்டார் தமிழகப் பொதுப் பணித் துறை மத்திரி, வார்த்தை கிணங்கப் பண்ணி.

ஆனால், "எமக்ரோ அலை டெஸ்போன் மூலமாக என்னைப் பேசச் சொல்லியிருந்தால் தமிழ் நாட்டுக்குத் தேவையான மின்சார ரயில் பாதை, தேவையான இதர வசதிகள் குறித்து ஒரு நீண்ட பட்டியலைப் பொழிந்து தள்ளியிருப்பேன்!" என்றார் தமிழக முதன் மத்திரி திரு கருணாநிதி.

எமக்ரோ அலை ரேடியோ டெஸ்போனில் அவரைப் பேசச் சொல்லாததால் ஒன்றும் குறைந்து போய்விடவில்லை; அவர் சொல்ல நினைத்ததை வெல்லாம் எமக்ரோயே சொல்லி விட்டார், "ரயில்வே இலாகா இப்படித் துரித செய்தித் தொட்பு ஆகிய முன்னேற்றங்களில் வேகம் காட்ட வேண்டியதுதான், ஆனால் கட்டளை ஏற்றங்களில் வேகம் காட்ட வேண்டுமா?" என்ற சித்திரையைக் கிளப்பினார் முதன் மத்திரி.

சென்னைவில் நடத்த இத்தப் பெரிய விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கியவர் இவரே. ரயில்வே போர்டு சேர்மன் காண்டெல்லால் வரவேற்புரை வழங்கினார், தெய்வீகத்திய ரயில்வே ஜெனரல் மான்னேஜர் நல்லியுரை கூற, தேசிய சித்தத்துக்குப் பிறகு விழா இனிது நிறைவுற்றது.

இத்த எமக்ரோ அலை ரேடியோ டெஸ்போன், டெஸ்பிளீண்டர் வசதிகளினால் தெய்வீகத்திய ரயில்வேயின் ரயிலோட்டைக் கிடைச் செல்லுபின் நிர்வகிக்க முடியும் என்பது ரயில் பிரயாஸிகளுக்கு மெய்நிகர்தரும் செய்தி, ஆனால், தொட்பு துரிதமான பிறதும் ரயில்கள் தாமதமாகவே வந்தால் அப்போது ஏற்படும் ஏமாற்றத்துக்கு அனுகூலம் உண்டோ? - பி. எஸ். மணி

உங்களுக்கு விருப்பமான ஹார்வி துணியைத் தேர்ந்தெடுங்கள்



ஹார்வி ருவின் டஸ்கர்



அதிசேஷமான தாழ்ந்த துணிகள் —
புப்பளிகளை, மூலிக் களைக்கை, காய்
திரைத் துணியை — கிளியில் கைமா
னகை. உறுதியானவை. நீடித்து உடைய
புகை, பைகைகளைக் கட்டுவதற்கும் அகல
களின் மீளுகுவான அமைப்பும் 'புறத்
துணியையும்' குறைந்திருக்க வேண்டி சிறந்த
குறைவின் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஹார்வி ஸாராடோகா

'டெரீன்' காட்டன் ஷர்டு துணிகள்

மகத்தா கெதவும், பாட்டான தோற்றமு
முள்ள இவை ஷர்டு துணிகள் மகத்துவப்
புகைத் தற்பல வண்ணங்களில் அளிக்கப்
படுகின்றன.



ஹார்வி ஸாராபாண்ட்

'டெரீன்' இளைந்த ஸ்டீட் டிங் துணிகள்

ஆடவர்களின் சிறக்கடவுள் எனப்படும்
ஏதற்கை, தோற்றமெடுக்க யதப்பாக.
கோதறியாக வெள்ளி சிறத்திலும் மற்ற
தும் வெள்ளை கரு நுதலிய பல சிறவுகளி
லும் இவை கருவகப்படுகின்றன.



தயாரிப்போர் :
மதுரை மிகல் கம்பெனி லிமிடெட்,
மதுரை



மதுரை மிகல் கம்பெனி லிமிடெட்

சென்னை-100011 T-44

1959 டிசம்பர்
மேயுமாதிரி
மார்ச் மாதம்
செப்டம்பர்
நவம்பர்
பிப்ரவரி
ஆகியவை
ஆகும்.

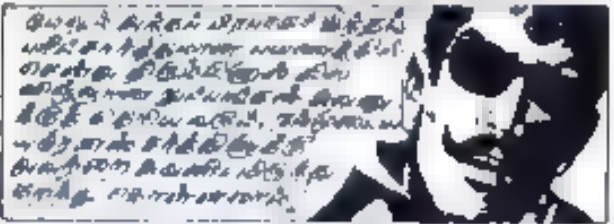


ஆகவே 1959 மார்ச் மாதத்திலிருந்து
நவம்பரில் தொடங்கியும்
பித்திரத்தின் பின்புறம் படிக்கவும்
செப்டம்பர் பித்திரத்திலிருந்து
மார்ச்சு வரையில்
இந்த மாதம் பித்திரத்தை
படிக்க வேண்டும் என்பதை
கவனமாகக் கவனிக்கவும்.
ஆகும்.

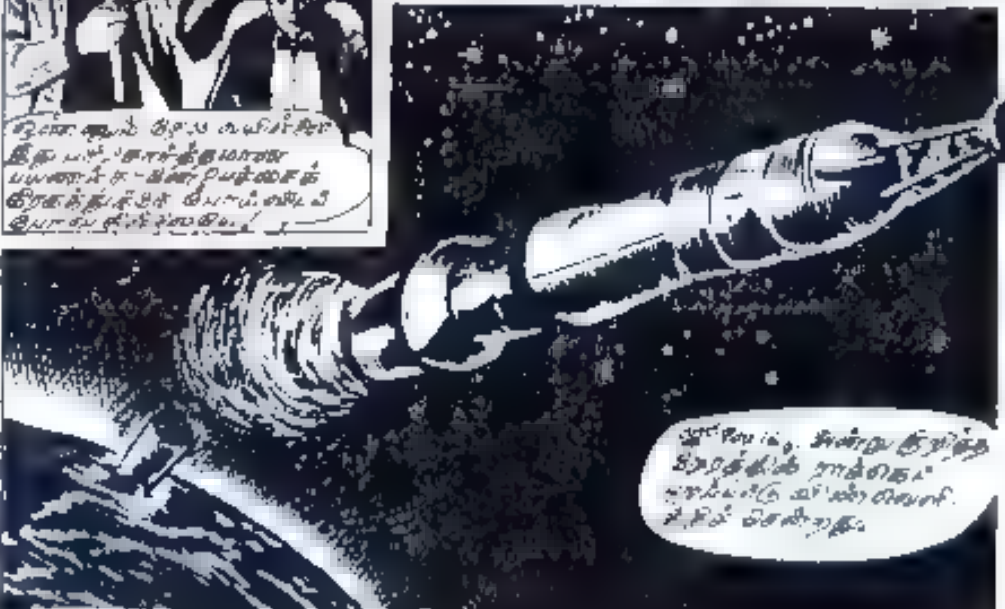
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்



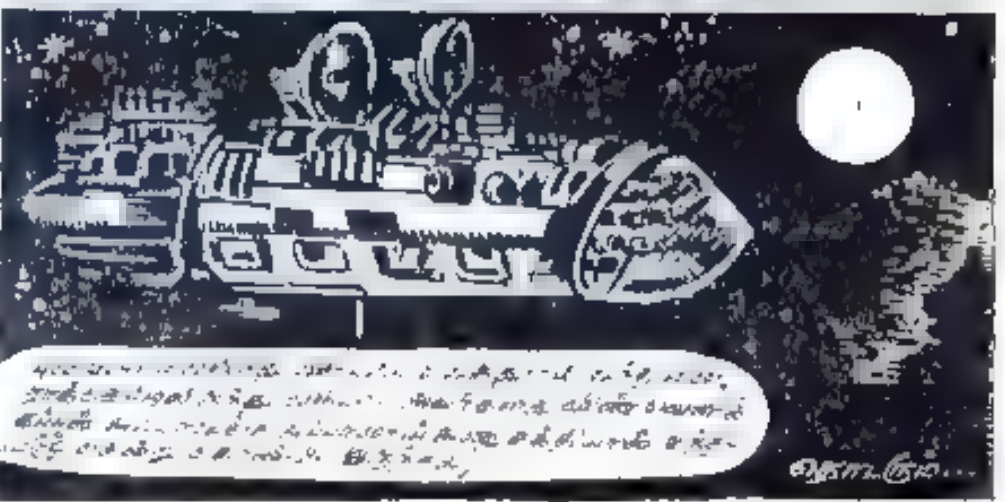
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்



மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்



மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்



மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்
மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்

மேலும் பித்திரம் படிக்க வேண்டும்



ஒரு சிட்டுக்க
ஆதி பஞ்சவ
அவையத்தின்
அணிமணிகள்
பக்கெட்டில்
மேட்டில்
உங்களுக்கு
மரணம்
உற்பத்தி தரு

அணிமணிகள்
நீர்த்துறையில்
நேகாசமாகவும்
வெண்மையாகவும்
இருக்க

ஆதி பஞ்ச



மேல் பெரிய
ஒருக்க

180, தஞ்சாவூர் பாதை
கட்டிடம், கங்கை



SCW/G/43 TAM

விநியோகத்திற்கு :

M/s. டி. டி. என். & சம்பெனி

5, கல் சந்தி ரோடு, மயிலாப்படி. சென்னை - 4

பாட்டு 12

(இவ்வெழுத்து வரையில் விட வரையில் வெவ்வேறானவரும் தனித்தனியும் அருளு ந்ததொருதல் எந்தென்று வந்தது பற்றிக் கூறி அவர் புறம் பார்க்கிறார்கள்.)

கல்வெழுத்து: என்! உத்தமன் ஒரு உத்தமன். அடைக்கலம் பாதிர்யாருடைய மறு பிறப் புள்ளுதான் சொல்லுதல்!

வெவ்விட்டு: ஸார்யே அடைக்கலம் பாதிர் யார் என்சொன்னவெவ்வாய் நடக்கணும்னு ஆசைப்பட்டாரேன அடைவெவ்வாய் எந்திச் சட்டார், என்!

வரையில்: ஐ, என்! அப்படியார்!

கல்வெழுத்து: (வெவ்விட்டுவைச் கூட்டி): நான் இந்த உத்தமனோட மணி விழா விஷ யமாப் போனேன்.

வெவ்விட்டு: எது வேணும் தானே செய் யிறேன். மறுபடியும் நீங்க வந்து கேட்ட வேண்டாமனுட்டார் என். என்ன பெருத் தன்மை!

வரையில்: ஆமாம், அவர் எப்படி இருக் கிறார்?

வெவ்விட்டு: எப்போதும் தத்தலும்நாள் பெவ்வார். என்னுக்குக் கூலிக் கிளாஸ் போட்டிருக்கார்.

கல்வெழுத்து: ராத்திரி யானாலும் சரி, பகலானாலும் சரி, அதைக் கவனித் திட்டுக் கழட்ட மைட் டார்!

வரையில் (உத்தமனோட): அப் படியார்?

வெவ்விட்டு: உங்களைக்கூட அவருக் குத் தெரியுமேனா இருக்கு.

கல்வெழுத்து: உங்க 'பெயர்' ரசீ தொன்னாயிம் ரொம்பப் பழக்கப்பட்ட பெயரா இருக்குன்னு சொன்னார் கார்!

வரையில்: நானும் அவரைப் பார்த்தால் அடைவானம் புரிஞ்சுக்க முடியும்.

கல்வெழுத்து: நான்கு போலிருத்தப்போ மெக்கூட அவர்விட்டே தன் மகள் கல்யாண விஷயமாப் பண உதவிக் கா கத்திருந்தா!

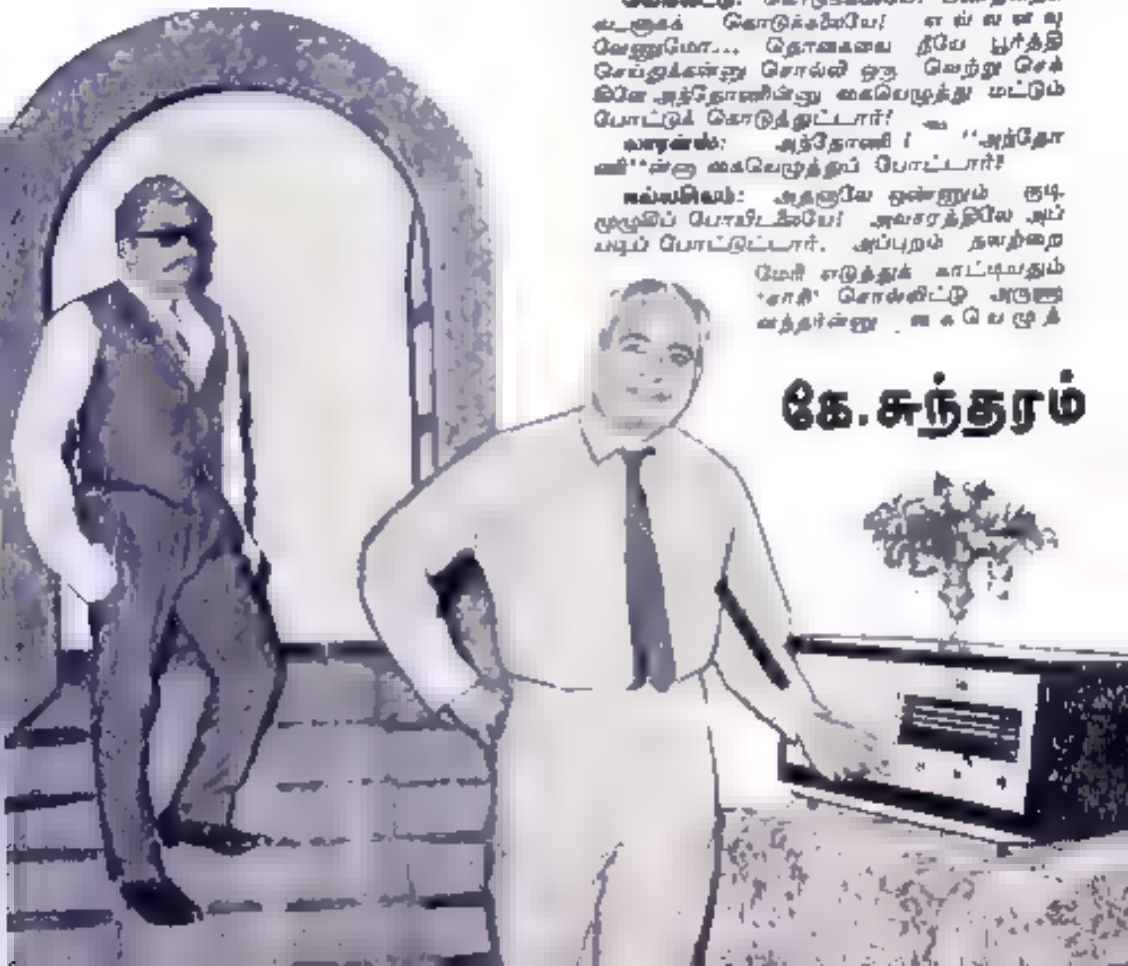
வெவ்விட்டு: கொடுக்கிறீயே! பணத்தைக் கூடக் கொடுக்கிறீயே! என்னை வி ணைமோ... தொன்கையை நீயே புர்த்திச் செய்துக்கொண்டு சொல்லி ஒரு செற்று செக் கியை அந்தோனியின்னு கைபெழுத்து மட்டும் போட்டுக் கொடுத்துட்டார்!

வரையில்: அந்தோனியே! "அந்தோ னி"ன்னு கைபெழுத்துப் போட்டார்!

கல்வெழுத்து: அதனாயி ஓன்னும் குடி முழுதிப் போலிக்கோயே அவரத்தில அப் படிய் போட்டுட்டார். அப்பறம் தவறறற

மேலே எடுத்துக் காட்டியதும் "சாதி" சொல்லிட்டு அருளு வந்ததன்னு கைபெழுத்

கே.சுந்தரம்



தப் போட்டு வேறே செக் கொடுத்தாட்டார்.

வேங்கிட்டி: அயர் வீட்டு வரகங்கே 'தட்டுக்கள் திறக்கப்படும்' என்று ஓர் அறிவிப்பு! கல்வசியம்: அவருடைய பணப் பெட்டியிலே 'கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்' என்று ஓர் அறிவிப்பு!

வாரன்ஸ்: நான்கு அல்லரைப் பார்த்தால் தெரிய....

வேங்கிட்டி: எதுக்கு? நீக்க தட்டப் போறீங்களா? இல்லை கேக்கப் போறீங்களா?

வாரன்ஸ்: கட்டப் போறேன்!

கல்வசியம், வேங்கிட்டி: என்னது?

வாரன்ஸ்: அது மிட்டுக்கட்டும்; அயர் செக் கிலே கைகொழுத்துப் போட்டாரே... எத்தக் கைவாலே போட்டார்?

வேங்கிட்டி: அயர் கைவாலேயே போட்டார்!

வாரன்ஸ்: அயர் கை என்று தெரியும்.

எத்தக் கை? வலது கைமா? இடது கைமா?

கல்வசியம் (வலது கைதை உயர்த்தி):

இதோ இந்தக் கை! அதாவது இடது கை!

வேங்கிட்டி (இடது கையை உயர்த்தி):

இதோ இந்தக் கை! அதாவது வலது கை!

கல்வசியம், வேங்கிட்டி: இடது கை!

வலது கை! இடது கை! வலது கை!

(எத்தக் கை என்று நீர்மாதிரிக் குறுகாமல் அவர்கள் குழப்பிக் கொண்டிருக்க, அது எத்தக் தரிக் என்று சொல்லுகின்றனர் யூர் பதிலுக்கு வாரன்ஸ், அருளுத்ததற்கு விடுவோகி.)

காட்சி 13

(பாதிவான் போடுத்த பணத்தை வைத்து விடா பாரம் செல்லு கொக்காராளுக் காணிக்கை - அருளுத்தந்தர் என்று அழைக்கப்படுக - அத் தோளியின் கீழ்.)

இப்படி அவருடைய பரவானில் வரமுத்து தலையிட்டுப் பிடிக்கப்பட்டான் என்று எத்திருக்கிறார் இவர்க் பெட்டி வாரன்ஸ். கர்மனா அதாரியின்த் அவர்க் வலது செல்ல குறுகல்கினை. அருள் என்ற பெயரில் கையே முழுவும் ஓர் உத்தம ராக, பிடிப் பெண் கொடுத்திருக்க, பல் விவாயா கதாபாணிகளின் உரிமையாள ராகத் திருக்கிறார் பெருமறை அத்தோகி, அவர்க் வலது செல்ல குறுகல்கிளையே என்ற பத்திரத்தாக அவர்க் எத்திரக் கருகிறார் வாரன்ஸ். அருள் விடுவோகி அவர் துளமுத்த மயமக் எத்திரே கொக்காரக் கொண்டு வருகிறான்.)

வேணு: வணக்கம்... காங்கல்பா...

வாரன்ஸ்: ஐயா இய்யா?

வேணு: இப்பத்தான் காப்பிடப் போனார். உட்காருங்க.

வாரன்ஸ் (கேலிபாக): ஆனா! தாமதமாக வந்துவிட்டேன்! கொஞ்சம் முத்தி வந்திருந்தால் விடுத்துக் காப்பிடே கைட் சிஞ்சுலும்!

வேணு: எங்க ஐயாவுக்கு விருத்து உப்புக் கஞ்சிதான், நீராகாரத்தான்.

வாரன்ஸ் (விவாடிடர்): ம... அப்படினா?

வேணு: அறதக்கடத் தனியா மண் வைத்திலே எடுத்து வைக்கட்டனும்.

வாரன்ஸ்: சரிதான்! தொட்டியப் பழக்கம்! இருக்கட்டும், 'இந்த வார் போலீஸ் இவர்க் பெட்டர்... உங்க தண்பராமை, உங்ககோப் பாரிக்கவந்திருக்கார்' என்று துபாதிட்ட சொல்!

(வேணு போகிறான், பெர். வரவேற்பு அருளுக் கொண்டு எத்திப் பார்த்தபடியினை வந்து அக் கிடுத்த வேடிக்கையாகத் திருத்திறார் வாரன்ஸ். அருளுக்கை கைநினை எத்தித்து காப்பிடுவது போல் வேடிக்கையாகத் துற காணம் குலிக்கிறது.)

வேடிக்கை: உயர்த்த மனத்தின்கிருத்து ஒரு ஸாட்டு... 'அத்த நான்... ஓரபகம்... வத் ததே... தண்பரோ! தண்பரோ! ... இந்த நான்... அன்று போம்... இக்கியெ... இக் கியெ... அது என்?... தண்பரோ!'

(இருக்க வேடுக கொண்டு வருகிறார் அருள். அவருக்க கைத்துக் வாரன்ஸ் வேடிக்கையைத் திறந்திருக்க.)

அருள்: குட் சரீவிக் இவர்க்பெட்டர்!

வாரன்ஸ்: குட் சரீவிக்!

(கருத்துக்குப் பாவனையினை வைத்திருக்கிறார் இவர் வத்தைத் தீட்டிறார் வாரன்ஸ்.)

அருள்: ஆர் யு வெப்ட் தாண்டட் இவர்க் பெட்டர்! (Are you left handed Inspector?)

வாரன்ஸ்: இல்லை, இல்லை; நீங்கதான் இடது கைவாட் எம்மக் காசியுக்கியையும்



வாரணஸ்: ஆங்காரப் நீங்களை கேட்டு, தீங்க உங்க ஹையாவேயே தவாரி சென்று தரதுக்கு தான் ரொம்ப அடிரஷ்டம் பண்ணி விடுக்கணும்!

(அருண் பழங்கை, கத்தி, பாத்திரங்கள் உள்ள மோனாசன நெருக்கியிருக்கிறார். அவர் எந்தவுக் குடியாகக் கத்தினால் வேப்பம் போலும்போது என்னோ காரணகர்த்தம் அரிவாள் தோட மார்போள் என்னு கத்தினால் செய்து கொடுத்த தன் நினைவுக்கு வரவே ஒரு நிமிஷம் காரணகர்த்தம் அரிவாள் கையிலிருக்கிறார். வாரணஸ்: அந்த நினைவில் ஆழ்த்து வருவதுதான் காரணகர்த்தம் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.)

(தொடரும்)



"குழமாம், எசுக்கிலே கைவழுத் துப் போட்டாரே, எந்தக் கையாலே போட்டார்...?"

செய்திருக்கிறது யாரோ சொன்னால், சொல்லியிருக்கிறார் என்பதை ஞாபகமிருக்கிறார். இருக்கும் கைவழு எசுக்கிலே நீட்டிக் கூட இருக்கிறார்.

அருண்: இப்பத்தான் உங்களை முதல் தடவைகளைப் பார்த்திருக்கிறது நினைக்கிறேன். ஞாபகம் இருக்கா என்றால்...! வாரணஸ்: அதுதான் வித்திரம்! நீங்கள் கை கொடுத்த ஆண்டவன் அந்த நினைவினை மனதில் ஊன்றியிருக்கிறார் என்பது அதுவே எதிர் காலத்தை நினைக்கிறார், செயல்படவே முடியுமாய் போய்விடுமோன்றுதான் ஞாபக மறதிவையும் கொடுத்திருக்கிறார்.

அருண்: எப்படி சாப்பிடவில்லையா?

வாரணஸ்: வேண்டாம்! எப்படி எப்போது பழக்கம் கிடையாது!

அருண்: ஏதாவது பழ ரசம்? நான் ரொம்ப குளியாத் தயாரிப்பேன்!



அந்தமான் திக்கோபார் தீவுகள் இயற்கை எழில் திறைத்தவை. பொங்கும் அலைகள் திறைத்த கடலின் மத்தியில் ஆங்காங்கே அமைந்துள்ள தீவுகள் பார்ப்பதற்குக் கவர்ச்சியானவை. பச்சைப் பசியென்ற காடுகள், ஆவரத்தில் தெய்வீக அழகு. மா போன்ற உரையாட முள்ள மரங்கள்; செடி கொடிகள் - இத்தனைவும் திறைத்து காணும் ஒவ்வொரு தீவும் இப்போது மூக்கி யத்துவம் பெற்று வருகிறது!

அந்தமான், திக்கோபார் தீவுகளில் கார் திக்கோபார் என்பது ஒன்று. இது மற்றத் தீவுகளைப் போல் மெடு பள்ளப் பள்ளிவாசல் சமவெளியாகத் தென்படுகிறது. திக்கோபார் என்பது "நக்கவரம்" என்ற தமிழ்ச் சொல்லிலிருந்து வந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பத்தொன்பது தீவுகள் அடங்கிய திக்கோபார் தீவுக்குக் கார்



நக்கவரம் தீவின்னிலே..!

திக்கோபார் தீவுகளையே உள்வது. திக்கோபார் தீவுகளில் காரும் 15,000 மக்களில் 10,000 பேர்கள் வயதில் கார் திக்கோபாரில் வாழ்கிறார்கள்.

இங்கு வாரும் மக்களுக்குப் பெலர் "ஒயர்க்கம்," ஒயர்க்கம் என்று நவீனம் என்று கூறப்படுகிறது. ஒயர்க்கம் பார்வியர்களைப் போல் தோற்றம் உடையவர்கள்; குள்ளமாக உள்ள இவர்கள் இவ்வுரிமைப்பு நிறைந்தவர்கள்; ஒற்றுமைப்பாக வாழ்கிறார்கள். ஏறத்தாழ அனைத்துமே ஒரேவிதத் தோற்றமுடையவர்கள். இதனால் நம்மைப்போல அதிகப் பழக்கவழக்கவாழ்க்கைக்கு ரொம்பவும் குறுப்பம் ஏற்பட்டு விடுவது இயற்கையே.

அந்தமான் தீவுகளின் தீவந்தரமான பொருள் அனைத்துக்கும் செல்லுபடியாகிவந்து வந்து செல்வியர்களைப் போல் கார் திக்கோபார் வயதில் கார் செல்லிவந்து, கார் திக்கோபாரில் ஒரு விமானத் திடம் உண்டு. அது ஐப்பாலியர்களால் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின்போது அமைக்கப்பட்டது. இத் தீவைத் திறைத்த கடற்கரை யோரங்களில் பிரகடிக் கரங்களுக்கள் பல இருக்கின்றன. எல்லாப் பிரகடிக் கரங்களுக்கும் தீவின் நடுவில் ஒரு நிலைமைக் கரங்கம் உண்டு. இதிலிருந்து மற்ற கரங்க்களுக்குக் கரங்க்குப் பாணிகள் உண்டு. இக்கரங்க்குக்கே காரும்பெறு ஐப்பாலியர்களின் திறமை விளங்குகிறது. ஐப்பாலியர்கள் இத்தீவுகளை ஆக்கிரமித்தபோது திக்கோபார் மக்களை மிகவும் கொடுமைப்படுத்தி விடுகிறார்கள்.

இங்கு வாரும் மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் கார் தீவிலேயே. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இங்கு கிறித்தவ மதத்தைப் பரப்பியவர் செல்லிய



விருத்த வந்த ஒரு தமிழர் என்று கூறப்படுகிறது. தற்போயம் ஒலிக்கையில் லெர் லுண்டியனாக மாறி வுள்ளனர். திக்கோபார் தீவுகள் அண்டையுள் குதூரத்தி மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெரிய விவாபாசி ஆய்கிலெயர் காவத்திலேயே குத்தகைக்கு எடுத்து விட்டார். அவரைத் தவிர இப்போது யாரும் இத்தத் தீவுகளில் விவாபாரம் செய்ய முடியாது!

காரி திக்கோபார் தீவில் பன்னிரண்டு கிராமங்கள் உள்ளன. இவற்றின் பெயர்களைக் கெட்டி வெயுக்கை யாக இருக்கும். மலக்கா, கக்கா, சிலும், அராங், சவாபி, லுன், பெரிய லப்பாத்தி, சிறிய லப்பாத்தி, தப்போமி, கிண்டுகா, கக்கிகா, தமாது பாக்கா என்பன அவற்றின் பெயர்கள் ஆகும்.

ஒவ்வொரு கிராமத்துக்கும் ஒவ்வொரு தலைவர் உண்டு! அத்தலைவருக்கு அதிகாரம் மிகுதி. அவரிடமி லக்களுக்கு ரொம்பவும் பயபத்தி. தலைவர் இவ்ருள்ள

வளர்த்து அவர்களுக்கு உணவாகப் பயன்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் லுண்டி விடுகள் உள்ளன. ஒன்று வட்டியும், ஒன்று கிராமத்திலும், மத்தென்று கிராமத்துக்கு ஒதுக்கும் புறமாக. 'பலாஸ்' என்று அழைக்கப்படும் இம் லுண்டுவது மீன் மலப்பெறுக்கு மட்டி மீன் உபயோகப்படுகிறது.

இவ்ரு குழந்தைகள் பிறப்பு விதம் அநிகம், ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சரிவசாதாரணமாக இத்து குழந்தை களுக்கு மேல் இருக்கும். ஆண், பெண் அகையருக்குமே சைக்கிள் ஓட்டத் தெரியும். சைக்கிள் பழகு



1. லுண்டி மக்கள் : காரிக்கோபி தீவத்தி லுப்பது ஒலக்காவது.
2. ஓட்டி பேரெயுக் குத் தவாராக இருத் தும் ஒலக்காவது.
3. குப்பலாக ஒலக்க மாதங்கள்.
4. எழிவான் உண வுக்கு உண விடுதல்.
5. ஒலக்க மாதம்.
6. ஒலக்காவின் குடிமை.

மக்களைப் பார்த்து இவ்று யாரும் சாப்பிடக்கூடாது என் றும் யாருமே சாப்பிட மாட் டார்கள்! அங்ஙனங் கட்டுப் பாடு உள்ளது. ஒலக்கையில் ஓரே ஒருவர் பி. ஏ. படித்து உள்ளார்.

ஒலக்கையில் மொழி திக்கோபாமி, எழுத்து ரொமன் அட்சரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இவர்களின் வீடுகள் வட்ட வடிவ வலக்கோல் போன்ற போலக் காட்டுவனவாகும். கரை ஒருவிதப் புல்வாகப் மேலப்பட்டிருக்கும்.

ஒலக்கையில் நாற்பது வயதானவர்கட இருபது வயதானவர்போல் காட்சிவளிப்பார். இவர்களுடைய ஒலக்கிய வேலைகள், தேய்காரிவிருத்து என்னென் தயாரிப்பதற்கான கொப்பளர சேகரித்தல், பாக்கு வெட்டுதல், கண்ணு உற்பத்தி செய்தல், காட்டில் பவவகை உணவுப் பொருள்களைப் பயிரிடுதல், ஓட்டி தீல் சேன்று மீன் பிடித்தல், பன்றி வளர்த்தல் முதலியன, இவர்களுடைய ஒலக்கிய உணவு மீன், பன்றி இறைக்கி, கிழங்குகள், காய்கறிகள், தேய் காய், இளநீர், கள். நங்கள் உணவை உட்புப்போடா மல் வேக வைத்துச் சாப்பிடுகிறார்கள். உணவொடு கண்ணவும் சேர்த்துக் கொள்வார்கள். இவர்கள் பன்றிக்குத் தேய்காயை உணவாகக் கொடுக்கி றார்கள். அதனும் பன்றிகள் கொழு கொழு என்று

செவ்வாயர். பி.எஸ்.ஆவடி



வதற்கென்று காவத்தை விளக்குவது விடைபாது. மீன் குட்டிக்கு நீந்தக் கற்றுத் தரவேண்டுமா என்பதறிபாஸ் இக்காரியம் நடக்கும். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் சமாரி லுண்டி அகவது தா ன்ரு சைக்கிளுக்கு மேல்



ஒரடி வைத்ததும் ஓடத் துடிக்குது ஒங்கியெழு ஓர் சக்தி பிறக்குது..

சனக்காத சக்தி பெற...
செதிகையிய ... சலிப்பூட்டு
இன்றைய வாழ்வையும் இன்ப
மாக்க...என்கொண்டெழுதிர்!
உள்ளுற்திக் கிடங்கும் உங்-
களது தெள்ளை விடுவித்தால்
...அதுவே பெற்றி! இதோ,
அதற்கென்றே பிறந்துவரும்
ஒர் அபிசந்தயோக வாய்ப்பு:
அஸ்டரா என்ற ஒரு பாலமுத
பனம். இன்றியாவில் உணவி
யல் ஆராய்ச்சியிலே முன்னித்
தும் ஒரு நிலையத்தின் சிபாரிசு
பெற்ற 4 டானிக் சத்துக்கள்
இணைந்த ஒரு சக்திக்

காஞ்சியம்! காலைநேரமும்
காலாரப் பருகுவீர் அஸ்டரா.
ஊக்கத்தின் உதயகீதம், ஊர்
முழுதும் கறுகறுப்பின் ஸயம்!

உள்ளுறக்கும் தென்கை
உயிர்த்தெழுப்புவது

அஸ்டரா

தமிழாட்டிலும் வேரெதிறும்
எட்டுமே கிடைக்கிறது.



இவதுலதான் வீவர் விமரிசுட்டடிள் தாமதான தயாரிப்பு (சிறிஸ்டர்டு பூலர்ஸ்). வீவர்டாஸ்டு-AST.2.140 Tm



உணவுச்
சத்தைப்
பரதுகாப்பது!

பத்திரமானது!

செக்கமானது!

விவரமானது!



ஸிங்கர்

பிரஷர் குக்கர் சமையல் ஆனந்தமான சமையல்

ஸிங்கர் பிரஷர் குக்கரின் விசேஷ வேட்பு லாக்கிங் அமைப்பு வைட்டயிங்கையும், உணவு மனத்தையும் வெளிவிடுவதில்லை. எனவே பசியைத் தூண்டும், சத்தான உணவு உங்களுக்கு கிடைக்கிறது. குக்கர் பாத்திரங்களுடனே, இல்லாமலோ கிடைக்கிறது. 5 வகுட ஸிங்கர் உத்தரவாதம். சர்வீஸில் வசதி எங்கும் கிடைக்கிறது.

- தனிப்பட்ட வேட்பு லாக்கிங் அமைப்பு.
- 3-சைஸ் அனுமதியுடைய குக்கர்களுக்கும் பொருத்தம் ஒரே நேரம்.
- தேர்ந்தெடுக்க அனுமதியுடைய அகலது ஸ்டெயின் லெஸ் ஸ்டீல் & அலுமினியம் & ரகசியம்!

ஸிங்கர் - அளிப்பது சிறந்த பொருள்களே

S ஸிங்கர் ஸ்டீயிங் மெஷின் கம்பெனி
ஸிங்கர் லிமிடெட், 207, டி.என். ரோடு, பம்பாய்-1.
* ஸிங்கர் கம்பெனியின் டிரேடு மாரக்



1. பத்திரிகையர் ஸ்ரீ பகவதேவர கவாயி மகாரும்பாபிஷேகம் துவக்கி நேதி விமரிசையாக நடைபெற்றது. சும்பாபிஷேகத்தைப்பொட்டி வேத பாடல்களும், திருமறை பாடல்களும் ஆதிபகவ விநயப்பூர நடத்தின. 2. எம். என். என். எம். கனத்திரைப் பள்ளியில் உதவித் தலைவர் ஆசிரியர் ஸ்ரீ என். கே. ராமச்சந்திரன்யார் முப்பதாண்டுகளுக்கும் மேலாக தொடர்ந்து கல்வித் தொண்டைப் பாராட்டி விழாச் சிறப்பாக நடத்தின. 3. பம்பாயில் நடைபெற்ற தேசிய கோரம் போட்டியில் மராட்டிய வீரர் அருண்மேல்பாண்டே தமிழக ஆட்டக்காரர் காலரை இறுதியாட்டத்தில் வென்றார். நடுவில் அவருக்கு நிய கோரம் கழகக் கல்வினர் பங்காரு பார்ப்பு. 4., 5. ஸ்ரீ அநேகாலை மடம் அறவிய சிக்ஸிய் மேற்பார்வையில் திருவள்ளூர் திருக்குளம் 108 தாட்களில் செப்பனிடப்பட்டது. ஸ்ரீ வைத்தவ வீரராகஸம் பெருமானின் அருள் வெள்ளம் பாயப் பல ஆண்டுகளுக்கும் பின் நிறைந்த நீர் நிலையாகத் திகழ்கிறது. இம்மாதம் 13த் தேதி இப்புகழ்விளக்கிற் தீர்த்தோத்தவம் நடைபெற்றது. மக்கள் தலகல் உடல் தாபத்தோடு உள்ளத் தாபத்தையும் நீர்த்துக் கொள்ளென்றனர்.



தீராத விளையாட்டு



சு. அழகீரசாய்

தீராத விளையாட்டு "விடு திரும்பும்போது மாலை ஐந்து மணிக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. நடந்து வரும்போது குறுக்குப் பாதையை விட்டு, வழியைச் சுற்றிக் கொண்டு விஜயாவின் வீட்டு வாசலுக்கு முன்பாகவே அரசடி விநாயகர் கோவில் தெருவில் பிரவேசித்தான். திரும்பிப் பார்த்தான். அவனை யும் காணவில்லை. அவன் தங்கையைவும் காணவில்லை. ஆனால் அவன் தன் கழுக்கு விருந்தாக, அவன் எதிர்பாராத

விதத்தில் விஜயா அவன் வீட்டிலேயே இருந்தான்.

விடிந்ததிலிருந்து உற்சாகமில்லாமல் சோர்வோடு பொழுதைக் கழித்த அவனுக்கு விஜயாவின் தரிசனம், கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளக் கிடைத்த குளிர் நிழலாக, தன் கண்ணாக இருந்தது. உள்ளம் குளிர்ந்த மாதிரித் தில் உடம்பெல்லாம் எத்தனையோ கை உணர்ச்சிகள் தளிர்ந்தன. புத்துயிர் பெற்ற மாதிரியே யிருந்தது. தாயாரும் அவளும் செர்ந்து அவனைப் புன்னகையோடு வரவேற்றார்கள். முத்துக்குமார் தன்னை வரவேற்கும்போது சொன்ன சொற்கள் அவன் நினைவுக்கு வந்தன.

“அம்மா! ஏது, வழி தப்பினுப்பே இப்படி இலங்க வந்திருக்கிறாங்கி...”
என்னுள் ரங்கராஜன்.

“விஜயா வந்து ரொம்ப நேர மாச்ச ராஜா” என்று மட்டும் சொன்னுள் ஜானகியம்மாள். ஒரு பெரிய செல்வம் தானாக வந்து தன் உடை மையாகக் கோர்த்து விட்டது போன்ற பெரு மழைச்சீசை வெளிப்படுத்தும் நோக்கத்தில் பேசினாள் அந்த அம்மாள்.

விஜயா ஒன்றும் சொல்லாமல் அவன் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள். வெளியே திரிந்து வரடித்

துவண்ட அவன் முகத்தை ஆற்றாமை யோடும், பரிபோகும் பார்த்தாள்.

“எங்கே போயிட்டே நீ?” என்று தாயார் கேட்டாள்.

“கம்மா வெளியே போய் வந்தேன்.”

“விஜயாவுக்குக் கோபம் - அவன் வீட்டுக்கு நாம் வரையேன்னு.”

உடனே விஜயா சொன்னாள்: “வழி தப்பிக்கிட வரமாட்டேங்கிறாங்கனே!”

“அப்படி யெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை”
என்னுள் அவன்.

“அப்புறம் எதுக்காக வரமாட்டேங்கிறாங்க?” என்று இருவரையும் பார்த்துக் கேட்டாள் விஜயா.

“சரி, டிபன் சாப்பிடு வா, ரொம்ப நேரமாயிட்டது” என்னுள் தாயார்.

“விஜயா சாப்பிட்டாங்களோ?”

“நீ வந்துதான் சாப்பிட்டனாமனு இருக்கிறோம். யாருமே இன்னும் சாப்பி சாப்பிடல்லே. உங்க அப்பா ரெண்டு நடவை உங்க எக்ஸ்சேஞ் கேட்டுட்டு வெளியே போயிருக்



கிறார். உங்களைத் தேடித்தான் போய்
ருக்கிறாரோ என்னவோ?"

"என்னைத் தேடிவானேன்? வெளியே
போனவர் வீட்டுக்கு வராமல் இருப்
பேனா? எங்கைக் காக்காயா தூக்கிக்
கிட்டுப் போயிடும?"

குழாயடிக்குப் போய் முகத்தைவும்
கால்களையும் கழுவிச் கொண்டு வந்
தான். ஒரு தடுக்கை எடுத்துப் போட்
டக்கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

"நீங்களும்தான் உட்காரலாமே!" என்
முன், விஜயானலைப் பார்த்து.

"பரவாயில்லை. நான் அப்புறம்
சாப்பிடுகிறேன்" என்றான் விஜயா.

அப்போது ஜாக்கியம்மாள், "நீயும்
ஒரு பக்கம் உட்காராமமா. எல்லாவை
தேரமாயிட்டது" என்று சொல்லி,
இரண்டு வெள்ளித் தட்டுக்களில் பல
காரங்களை எடுத்துக் கொண்டு வந்தார்.

உட்கார்ந்திருந்த ரங்கராஜன்
எழுந்து மற்றொரு தடுக்கை எடுத்து.
சற்று எட்டிவந்துபோய் போட்டு.
'உட்காருங்கள்' என்றான்.

விஜயாவுக்கு நடு சிரிப்பாக இருந்
தது - தடுக்கைக் கொண்டு வந்து.
அவாசியாக ஹிடத்தில் போடுவதைப்
பார்த்து.

"நீங்கள் விட்டிலே மேஜையிலே
பிடி வைத்துச் சாப்பிடுவீங்க. தேர.
உட்காருவது உங்களுக்குக் கஷ்டமாக
இருக்கும்."

"நாங்களும்தான் சீரே உட்கார்ந்துதான்
சாப்பிடுவோம்..." என்று விஜயா சிரித்
துக்கொண்டே உட்கார்ந்தான்.

அவரோடு ஒன்றாக உட்கார்ந்து சாப்
பிடும் அந்த முதல் அனுபவம் அவ
னுக்கு எல்லையற்ற இன்பத்தைக்
கொடுத்தது. அவன் முகத்தையே
அடிக்கடி பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்ந்து
கொண்டிருந்த அவளை நோக்கி "எங்க
வீட்டு டிபன் பிடிக்கிறதா? இல்லாவி
தேரம் எப்படிப் பசியோடு இருந்
தீங்க?", "உங்கள் தங்கை எங்கே?"
"ஒண்ணையும் தொடையே! ஏன்? சாப்
பிடுங்க." "அம்மா, இவங்களுக்கு இன்
னும் கொஞ்சம் அல்லா கொண்டு வந்து
வை" என்றெல்லாம் சொல்லிக்
கொண்டே இருந்தான்.

"ராஜா! கடைசி வெள்ளிக்கிழமை
இவங்க வீட்டிலே இருப்பவர்களும்த
துக்குப் போடலங்களாம். நம்பினாய்
விஜயா கூப்பிட்டு" என்றான் ஜாக்கி
யம்மாள்.

"போவோமே. இவ்விக்கே கூடப்
போகலாம் போலிருக்கு" என்று
ரங்கராஜன் சொன்னிட்டு விஜயா
வின் முகத்தைப் பார்த்தான்

"எங்க காரிலேயே போகலாம்.
உங்களுக்கு ஆட்சேபணை இராதுன்னு
நீங்ககிறேன்" என்றான் அவன்.

"சர்க்கரைப் பேருக்கிலே தேன்
மாரி பொழிஞ்சு மாதிரி! இதை யார்
வேண்டாமன்னு சொல்லுவா..."

இந்தச் சமயத்திலே நடராஜ முதலி
யார் வெளியிலேருந்து திரும்பி வந்
தார். வரும்போதே "ராஜா வந்துட்
டானா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே
வந்தார்.

உள்ளே அவனும், வேறொரு பக்கத்
தில் விஜயாவும் உட்கார்ந்து சாப்பிடு
வதைப் பார்த்தார்.

"நீங்களும் உட்காருங்களேன்"
என்று ஜாக்கி அம்மாள் சொல்லும்
போது, விஜயா அவருக்கு மரியாதை
கொடுக்கும் முறையில் எழுந்து
நின்றான்.

"அப்புறமாச் சாப்பிடறேன்" என்று
சொல்லிவிட்டு அவர் உடனே மாடிச்
சுப் போய்விட்டார்.

இருவரும் சாப்பிட்டு எழுந்தார்கள்.
அவர்கள் அந்த இடத்தை விட்டு
வெளியே வந்ததும், சொல்லி வைத்
தாற்போல் நடராஜ முதலியாரும்
மாடியிலிருந்து இறங்கி வந்தார்.
அவர் ரங்கராஜனையோ விஜயா
னையோ திரும்பிப் பார்க்காமல் நேரே
உள்ளே வந்து உட்கார்ந்தார்.

ரங்கராஜன் மாடிப் படி அருகே
சென்று அவளைப் பார்த்துத் தயங்கித்
தளங்கி மின்னான். விஜயாவை அங்
கிருந்தே வழியனுப்பி விடுவதா,
மாடிக்கு அழைப்பதா என்று தெரிய
வில்லை. இரண்டையும் செய்ய அப்
போது அவனுக்குத் துணிவில்லை.
அவர் எங்கே வேலை பெற்றுக்கொண்டு
அப்படியே தன் வீட்டுக்குப் போய்
விடுவானோ என்று பயமாகவும் இருந்
தது.

இருவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர்
பார்த்துக் கொண்டே நின்றார்கள்.

"அப்புறம்?... " என்று கேட்டுவிட்டு
ரங்கராஜன் சிரித்தான்.

விஜயா ஒன்றும் சொல்லாமல்
நின்றான்.

"மாயையி் பார்க்கிறீர்களா?
பாருங்களேன்! பார்த்து மதிப்புப்
போடுங்க! உங்க அப்பா வினைக்கு வரங்
கப் போறாராமே! அதனாலே கூற்றிப்
பார்த்து நீங்களே ஒரு மதிப்பு போட்டு
உங்கப்பாவிட்டச் சொல்லலாமே!"

ரங்கராஜன் இவ்வாறு சொல்லுதும்
அவர் நெருங்கிச் சென்னான். "நீங்கள்
முன்னே போங்கள். நாளை மீண்டும்

அடுத்த ஆண்டு ரோம்ப உயர்ந்த
நாக இருக்காது என்பது என்
னுடைய அபிப்பிராயம். எக் ஜோசி
யத்தில் சந்தேகமிருந்தால் 50 - ம்
பக்கம் புரட்டவும்.

வருகிறேன்" என்று சொல்லும் பாஸ்கர
யில் வந்து நின்றான்.

"வாருங்க" என்று சொல்லி விட்டு
ரங்கராஜன் படிப்போறி மேலில் சென்றான்
விஜயாவும் பின்தொடர்ந்து சென்றான்.

மாடி ஹாலில் விட்டு மொட்டை
மாடிப் பகுதியை அடைந்ததும், கச
மான் அந்த அந்தி மாலைப் பொழுதில்
தென்மல் அடித்துக் கொண்டிருந்தது.
விஜயா சொன்னான்: "வேளியிலிருந்து
வந்து, இல்லம் நீங்கள் தலைக
வாசிக்காமல் இருக்கிறீர்களே, கண்கள்
அதியாய்மைச் சிவந்திருக்கே."

அவ்வளவு நேரமும் அவங்கோல
மாகக் கிடக்கும் அவனுடைய முக
அழகை, மீண்டும் ஒன்று கூட்டி, சரிப்
படுத்தி, புரண தேஜஸோடு அவன்
முகம் காட்சியளிப்பதைக் காணத்
துடித்துக் கொண்டிருந்த அவனுடைய
ஆன்மையும்தான் தனிப்பையும் வரம்
விட்டே சொல்லி விட்டான். தன்
முகத் தோற்றத்தை எவ்வளவு கண்
னும் கருத்துமாக அவன் கவனித்துக்
கொண்டிருக்கிறான் என்பதை அவனும்
உணர்ந்து கொண்டான்.

"நான் எப்படி இருந்தால் என்ன?"

"எப்படி இருந்தாலும் ஒண்ணு
தான். இருந்தாலும் தலைவை வாரிக்
கொள்ளலாம். உங்க அம்மாவாவது
சொல்லுவாங்களேனா பார்த்தேன்.
சொல்ல மறந்துட்டாங்க போலிருக்கு.
பெயர்த் தலையை வாரிக்குங்க."

ரங்கராஜன், "சரி" என்று சொல்லி
விட்டுத் தன் அறைக்குள் நுழைந்
தான். அவனும் கூடவே சென்றான்.

அவன் கண்ணாடி முன்னால் நின்று
தலை வாரிக் கொள்ளும்போது அவன்
பார்த்துக் கொண்டே நின்றான்.
இருவர் முகங்களும் கண்ணாடியில்
சிரித்துக் கொண்டிருந்தன.

"இப்படி யெல்லாம் நீங்க இங்கே
வந்துதைப் பத்தி உங்க விட்டிலே
ஒண்ணும் சொல்ல மாட்டாங்களா ?
நீங்க சுத்தரிசை வழியனுப்பக் கா
கொண்டு வந்ததைப் பார்த்தபோதே
இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கணும்னு
எனக்குத் தோணிவது...."

"நானும் இதே கேள்வியைக்
கேட்கலாம்தானே ?"

"எப்படி ?"

"நான் இப்படித் தனியா உங்க
ளோட வந்து மாடியிலே பேசிக்கிட
புருக்கிறதைப் பத்தி உங்க அப்பா
அம்மா ஒண்ணும் திணக்க மாட்டாங்
கரா ? ரெண்டு பேரும் கீழே இருக்
கிறாங்க. நீங்க ஹதிரியமா என்ன
மாடிக்கு அழைக்கக்கிட்டு வந்துட்
லங்களை !"

"என்கிட்டே என் பெற்றோர்
களுக்கு அபாச நம்பிக்கை."

"அதேமாதிரி என் பெற்றோர்
களுக்கு என்விட்டே அபாச நம்பிக்கை
இருக்கக் கூடாதா, என்ன?"

விஜயாவை அவன் திரும்பிப் பார்த்
தான்.

"ரோம்ப ஆச்சரியம்தான்!" என்
றான் ரங்கராஜன்.

சீனம் கீழே போட்டு விட்டு
நகர்ந்தான்.

"வாழி சரியா எடுக்கல்வே. இன்
னா கொணவாத்தாய் இருக்கு.
கண்ணாடிமேல் வாருங்க" என்னுள்
விஜயா.

ரங்கராஜன் திரும்பவும் கண்ணாடி
யின் அருகில் சென்றான். சிளக்கையும்
போட்டான். "நிஜம்தான்" என்று
சொல்லி விட்டு, வரிடை சரியாக
எடுத்து வாரி விட்டுக் கொண்டான்.
இருவரும் ஹாலுக்கு வந்து உட்
கார்ந்தார்கள்.

"இப்பத்தான் உங்க அம்மா முகத்
தோட சாயன் அர்ட்டிபே இருக்கு."

"இருக்கட்டும். இருப்பதற்குந்
தற்குப் போகிறதற்குள்ளே நான்
மெட்ராஸுக்குப் போய்ட்டு வர
வேண்டிய காரியம் இருக்கு."

"எப்போ ?"

"இன்னும் பத்து நாளிலே புறப்படு
வேன். மனசில்லாமல்தான் போறேன்."

"எதுக்காக ?"

"எங்க சித்தப்பா சொல்லார், நான்
சீக்கிரம் வக்கீல் ஆயிட்டணும்னு. போர்டு
போட்டதும் என்னவோ ஆயிரம் ஆயிர
மாப் பணம் வந்து குவியப் போற
மாதிரி அவர் திசைப்பு!"

"யார் கண்டி? உங்க அதிர்ஷ்டம்
பலமா இருக்கிறப்போ ஆயிரம் ஒரு
பிரமாதமா ?"

"எனக்கு என்னவோ இதிலே
கொஞ்சம்கூட இஷ்டமில்லை. ஏனிடா.
13, எஸ். படிச்சோம்னு இருக்கு.
என் கூடப் படிச்ச ஒருத்தர், இந்த
ஊரிலே வக்கீலா இருக்கிறார். இன்
னக்கு அவரைப் பார்க்கத்தான்.
வெளியே போயிருந்தேன். அவர்

சென்னை மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்

271, அங்கப்ப நாயக் தெரு, சென்னை-1

தகிதி விவரம்: "அப்பாங்க"

தொலை பேசி எண் :

தபால் பேட்டி. எண் : 226

22766, 22767, 24589

எங்கள் வங்கியில் தீங்கு போடும் பெயரிட்டுகள் நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு அடிப்படையான விவசாயத் திற்கும் விவசாயத் தொழில்களுக்கும் உதவி செய்யும்.

சேன் டிபாசிட் : ரூ. 1,000 அதற்கு மேலும் (வருடத்திற்கு)

15 நாட்கள் முதல்	45 நாட்கள் வரை	1.25%
46 நாட்கள் முதல்	90 நாட்கள் வரை	2.50%

பீச்செட் டிபாசிட் : ரூ. 1,00 அதற்கு மேலும்

91 நாட்களும்	அதற்கு மேலும்	6 மாதங்களுக்கும்வரை	4.50%
6 மாதங்களும்	"	"	5.00%
12 மாதங்களும்	"	2 வருடங்களுக்கும்வரை	5.75%
3 வருடங்களும்	"	3	6 %
3 வருடங்களும்	"	5	6.25%
6 வருடங்களும்	அதற்கு மேலும்		6.75%

சேக்கிள் டிபாசிட் : தவணைகளுக்குப் பெறும் மொத்தப் பணம் :

மாதத் தவணை	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 5ம் அதன் மடங்குகளும்	67	128	198.50	273	355	442	535

இதர விபரங்களை வங்கியின் கீழ்க்கண்ட அலுவலகங்களிலிருந்தும் பெறலாம்

சென்னை அலுவலகம் பெயர்	முகவரி	தொலை பேசி எண் :
-----------------------	--------	-----------------

மலிவாப்பூர் :	33-A, லஸ் கச்சு ரோடு, சென்னை-4	71262
எழும்பூர் :	68, எழும்பூர் வடக்கு ரோடு, சென்னை-8	86510
திருவல்லிக்கேணி :	111, பெரிய தெரு, சென்னை-5	84892
தியாகராசயங்கு :	19, பான்டி பவர், சென்னை-17	442858
சாந்தி நகர் :	78, இரண்டாவது மெயின் ரோடு, சென்னை-20	71132
செஞ்சூழ் நகர் :	8/1, செங்குத்த முதலித் தெரு, சென்னை-30	64834
செல்வியல் :	2, மாதவாக்கம் டாங்க் ரோடு, சென்னை-10	64106
மலிவாப்பூர் டாங்கு :	10, தெற்கு மட்ட வீதி, சென்னை-4	79158
சாந்தோம் :	79, சாந்தோம் கதவுரோடு, சென்னை-28	74300
கிரீன்வேல் ரோடு :	14, கேசகபெருமாள்புரம், சென்னை-28	74215
மயங்குட் ரோடு :	109, டி. - 2, மயங்குட் ரோடு, சென்னை-18	440292
சாஸ்திரி நகர் :	பி. 10, சாஸ்திரி நகர், சென்னை-20	76418

ஆர். தனகசம்ப, எம். எஸ். ஏ. தலைவர்

டி. வந்தியமான் காரியதரிசி



**உங்கள் வதனம் மலரிதழ் மென்மையும் இளமையின்
பொலிவும் பெற பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம்**



உங்கள் சருமத்தில் இயற்கையாக இருக்கிறது
சுத்தன்மை. அதைப் பாதுகாக்கிறது பாண்ட்ஸ்
வானிலிங் க்ரீமிலுள்ள லீபோக் 'நறுமெக்டன்ட்'.
பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம் மென்மையும்,
மிகுந்த சுத்தன்மையும் இளமையும் அளிக்கின்றது.
தூசு, சீதோஷன் மாறாத ஆவியவற்றில் இருந்து
உங்கள் சருமத்தை பாதுகாக்கின்றது. வெண்பளி
போன்ற சோசன பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீமை
தனியாகவும் உபயோகிக்கலாம்; மூகப்பவுடருக்கும்
படிமானமாகவும் உபயோகிக்கலாம். அப்போது
ஒப்பனையும் மணிகளணக்கில் கையாடலில்
கவரக்கூடிய விலங்கும்.

தீஸ்ப்ரோ பாண்ட்ஸ் இன்சாப்போரேட்டட்
(சுரையறுக்கப்பட்ட பொறுப்பின்
ஏ.எஸ். ஏலில் இளைக்கப்பெற்றது)

**'பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம்
பவுடர் பூச்சிற்றுத் தலைசிறந்த ஓர் படிமானம்**

P-6732a

சோவிறைத் பார்த்தாய், எனக்கு இன்னும் சோர்வு தட்டுது. இவ்வளவு காலமும் கழிச்ச வாழ்க்கை வேறே ; இனி கழிக்கப் போற வறண்டு போன வாழ்க்கை வேறே. இப்போ மோசமான ஒரு திருப்பம். என்ன பண்ணறது?"

"வருமானம் வந்துப்போ எல்லாம் சரியாய்ப் போலிடும். இப்போ அப்படித் தோணும்" என்றான் விஜயா.

இதைக் கேட்டதும் ரங்கராஜனுக்குச் சிறிது ஆசுவாசமாக இருந்தது.

"பார்ப்போம். உங்க அப்பா இந்த வீட்டை வாங்குறதுன்னு முடிவு பண்ணிட்டாரா?" என்று அவன் கேட்டான்.

"எனக்கு சரியாத தெரியாது. எப்பிவோ ஒரு நாள் அம்மாவிடமிருந்து சொன்னதா லாபகம். என்? நீங்க வாங்கப் போறீங்கரா?"

"எங்க சித்தப்பா அப்படித்தான் சொல்லார். இதைப் பத்தி நான் இது வரையிலும் பேசுகிற பண்ணியைக் இல்லை."

"நீங்க வாங்கப் போறதா இருந்தால், அப்பாவை வாங்க வேண்டாம்னு சொல்லிப்பிடுறேன்."

"நீங்க சொல்லும் கேட்பாரா?"

"அதைப் பத்தி உங்களுக்குச் சந்தேகமே வேண்டாம்."

"ஓ! இருக்கட்டும். நான் யோசனை பண்ணி அப்புறமாச் சொல்றேன். எப்படியும் மதுரையிலே நான் வர வாங்கப் போகிறது நிச்சயம். எங்கே அமைச்சுகோ, தெரியவில்லை."

"வாங்குறதுன்னு இந்த வீட்டைப் போ வாங்குங்க."

"என்?"

விஜயா ஒன்றும் சொல்லாமல் எழுந்து நின்று முகத்தை வேறு பக்கமாகத் திருப்பிக் கொண்டு எதையோ பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

ரங்கராஜனும் எழுந்து, "எதுக்காக அப்படிச் சொல்றீங்க?" என்று கேட்டான்.

"கம்பளாதான் சொன்னேன்" என்று சொல்லி விட்டு மொட்டை மாடியை நோக்கி நடந்தான்.

தொடர்ந்து நடந்து வரும் ரங்கராஜனைப் பார்த்துத் திரும்பி, "நான் வீட்டுக்குப் போறேன். உங்களை ஒரு நாள் தவியாத் ரத்திச்சா, உங்க விட்டு மன்னிப்புக் கேட்கணும்னு காத்திருந்தேன். இன்னிக்குச் சந்திச்சிட்டேன்..." என்று சொன்னான்.

"என், மன்னிப்பு எதுக்கு?"

"நீங்க சாத்தூரிலேயிருந்து திரும்பி வந்துப்போ, ரிஷாயிலே இருத்தவாக்கி வேயே என்னைப் பார்த்து நமஸ்காரம்



"நான் யோசனைக் கூடாது யோசனைக்கு என் மனங்கிறேன்" என்று மனங்கிறேன் தத்துவமே!"

"அது யோசனை! ஆனால் உங்க மனங்கிறேன்!"

பண்ணியைங்க. நான் பதினுக்கு நமஸ்காரம் பண்ணலாம். அதுக்காக என்னை மன்னிக்கிறேன்..."

"விஜயா!" - தான் அறிவாமல் அவன் பெயரைச் சொல்லி அழைத்து விட்டான் ரங்கராஜன்.

"விஜயா! எனக்கு மன்னிக்கவே தெரியாது. அதோட, ஒரு சாதாரண விஷயத்துக்கு இவ்வளவு நான் கழிக்க மன்னியுக் கேட்பானே?"

"நீங்க மன்னிக்கத்தான் வேணும்."

"பதினுக்கு இப்போ ஒரு தடவை நமஸ்காரம் பண்ணிட்டாய் போச்சு, அவ்வளவுதானே?"

"அப்படிப் பிராயசித்தம் பண்ணிட்டுட்டியாது. என்னை மன்னியுங்கோ. இப்போ எத்தனை நமஸ்காரம் வேணும்னுதான் உங்களை பண்ணுறேன். காலிலே விழுந்தும் நமஸ்காரம் பண்ணுறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே, கீழே விழப் போகிறவன் போல் குனிந்தான்.

"ஜிவோ! இது என்ன வேலை? வேண்டாம்" என்று சொல்லிக் கொண்டே தடுத்துப் பார்த்தான். முடியவில்லை. காலைத் தொடப் போய் விட்டான். ரங்கராஜன் அவனுடைய தோள்சேல் பற்றிப் பிடித்துத் தடுத்து விட்டதோடு, தூக்கி நிறுத்தியும் விட்டான். அவன் அவன் முகத்தைப் பார்க்காமல் குனிந்து கொண்டு நின்றான். அவன் உடம்பெல்லாம் ஆடியது.

"விஜயா!..."

"தான் வீட்டுக்குப் போறேன்."

"மன்னிக்க ஏதும்மில்லை, விஜயா! அப்படியே இருக்குதுன்னு வைச்சுக் கிட்டாலும் சன்னைப் போய் ஒரு பெண்டை ஒருத்தன் மன்னிக்கவில்லை என்று அவன் கல்மனக்காரனாகத் தான் இருக்கனும். நான் அப்படிப்பட்டவனில்லை. நீ... நீங்க, என் வீட்டு உயிரைதான் வச்சிருக்கிறீங்க. மன்னிக்கணுமா?"

"நான் வந்தேன், உங்கவீட்டு நான் நினையப் பேசணும், சாவுகாசமா வந்தேன். நீங்கதான் வரமாட்டீங்க."

"விஜயா! எங்கே என்னவோ தயக்கமா இருக்கு. மத்துப்படி வரக் கூடாதுன்னு ஒண்ணுமில்லை."

"ஒரு தயக்கமும் வேண்டாம். எங்க அப்பாவைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாது. நீங்க ஆரோம் நடவை எங்க வீட்டுக்கு வரலாம். என்னிடத்திலே எங்க அப்பாவுக்கு அவ்வளவு நிம்பிக்கை உண்டு. நான் வரட்டுமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே விஜயா வேகமாகக் கீழே இறங்கிப் போய் விட்டாள்.

ரங்கராஜன் அவளிடம் எத்தனைசொல்லியாவதற்காக கேட்க நினைத்திருந்த போதும், அவள் திடீரென்று விளம்பெற்று ஒடிவிட்டே, மிகுந்த ஏமாற்றத்துக்கு உள்ளாகி ஒன்றும் தோன்றாமல் நின்று விட்டான்.

மிறுநாபெ ரங்கராஜன் விஜயாவின் வீட்டுக்குச் சென்றான்.

மதுரைலில் வக்கீல் நண்பன் மருத்துக் குமாரின் வீட்டைத் தவிர வேறு யாருடைய வீட்டுக்கும் இதுவரையில் தான் அவன் சென்றது விடையாது. ஒரு வரைத் தேடி ஒரு வீட்டுக்குச் செல்வதென்பதே அவனுக்கு முற்றிலும் புதியதொரு அனுபவம். அதிலும் விஜயாவின் வீட்டுக்குச் செல்வது அவனுக்கே வியப்பை உண்டாக்கும்படியும் ஒரு காரியமாக இருந்தது. முதலில் அங்கே போவதற்கு யாருடைய விதமான முகாத்திரமும் இல்லை. இரண்டாவதாக ஓர் இளம் பெண்ணின் சிபேகத் தொடர்பைப் பற்றிக் கொண்டு செல்ல வேண்டி, யிருந்தது. அப்போது ஓர் அந்நிய வீட்டுக்கு மட்டுமல்ல; அந்நிய உலகத்துக்கே போவது போல் அவனுக்குத் தோன்றியது. இதுவரையிலும் கேள்விப்பட்ட தகவல்களைக் கொண்டு பார்க்கும்போது, அந்த வீட்டில் எத்தனை பேரும் நல்லவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் எல்லாவது நல்லவர்களாக இருந்தாலும், "கல்யாணமாகாத உங்கள் வீட்டு புஷ்பி எனக்கு அனுப்பு விடுதே

தான். அவை ஏற்றுக் கொண்டு, கல்யாணமாகாத இளைஞனிடம் நான் வந்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு போய் நிற்க முடியுமா?

ரங்கராஜன் பன்முறை புரரா சொன்ன செய்தான். தயங்கிக் கொண்டே தன் அலகுக்குள் சுற்றிச் சுற்றி வந்தான். ஆனால், போகாமல் இருத்துவிட மட்டும் அவன் மனம் ஒப்பிலே இல்லை. காலும் மனமும் துடித்துக் கொண்டிருந்தன. கடைசியில், விஜயா தன் தந்தையைப் பற்றிச் சொன்ன வார்த்தைகளையும், அவன் தன் வீட்டுக்குக் கார்கொண்டு வந்ததையும் நினைத்துப் பார்த்தபோது தான் துணிவு பிறந்தது. "எங்கள் அப்பாவைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாது" என்று முந்திய நாள்தான் சொன்னான் விஜயா. அந்த வார்த்தைகளுக்கு என்ன பொருள்? "என்னிடத்தில் அவளுக்கு அளசுக்க முடியாத நம்பிக்கை" என்னும் சொல்லுள். அப்படியானால், தன்னுடைய புதல்வனின் ஆன் மகாவுடன் மீளிப் பழகு வதைதான், நட்புக் கொள்ளுவதையும் அது மதிக்கவும், அங்கீகரிக்கவும் கூடிய ஓர் அதிகார புருஷன் என்று பொருளா? தம் பெண்ணுக்கு எல்லா விஷயத்திலும் பூரண சுதந்திரம் கொடுத்திருப்பவன் என்று அர்த்தமா?

யோசிக்க யோசிக்க ரங்கராஜனுக்கு அரங்கத்தான் பொருள், அப்படித் தான் அர்த்தம் என்று ஊர்ஜிதமாகிக் கொண்டே வந்தது.

அப்படிப்பட்ட வராக இருப்பதால் தான் போல் மன்னிய மாத்திரத்தில் மகள் சொன்ன இடத்துக்குக் காணர அனுப்பி வைத்திருக்கிறார் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

எங்கே போகிறேன் என்று அவன் தயாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளவில்லை. தேரே விஜயாவின் வீட்டை நோக்கிச் சென்றான்.

அவளுடைய வரவுக்குக் காத்திருப்பவன் போல் வானில் நின்று கொண்டிருந்த அவன் அவளைப் பார்த்ததும் ஊகப்பினும். "வாருங்கள்" என்றான். அவன் வாசற்படியில் கால் வைத்ததும், "நீங்கள் வேறே எங்கேயாவது போறப்போ நான் தடுத்துக் கூப்பிடுகிறேனா?" என்று கேட்டான்.

"வேறே எங்கேயும் போகவில்லை" என்றான் அவன்.

"நான் வாசலிலே வந்து நிற்காமல் இருத்திருந்தால், நீங்க இங்கே வந்திருப்பீர்களா?"

ரங்கராஜன் அவள் முகத்தைப் பார்த்துச் சிரித்தான். "ஏன் இப்படிச் செட்

சூப்பர்! பால் சுவை சுவாஸ்திய
பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்!
(அமெரிக்கா எனக்கு விரும்பமான
கூட உணவு)



பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்

பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகளில் சிறைய
பால் சத்தோடு, நிகரவாக வளரும் குழந்தைக்குத்
தேவையான இதர போஷாக்குச் சத்துக்களும் சிறைய
இருக்கின்றன. உங்கள் குழந்தைக்கும் சத்துள்ள
பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள் கொடுங்கள்.



பிரிட்டானியா

என்ருலே உயர்தரம்

ESC. 8/718

நிறங்க? உங்க வீட்டுக்கு வரணும்னே வர்றேன்" என்றான்.

முதலில் அவளும் அவளைத் தொடர்ந்து அவளும் உள்ளே பிரவேசித்தார்கள்.

அவளை ஒரு சோபாவில் அமரச் செய்துவிட்டு, உள்ளே திரும்பி, "கலா! கலா!" என்று தங்கையை அழைத்தாள் விஜயா.

கலா உள்ளே யிருந்து வந்தாள்.

"யாரோ வந்திருக்காங்க!" என்று தங்கையிடம் சொன்னாள். "யார்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்து, துறையில் நுழைந்ததும், ரங்கராஜனைப் பார்த்தாள் கலா. ஆச்சரியத்தால் அவள் கண்கள் மிரிந்தன. ஒன்றும் தெரவிடாமல் ஒரு கணம் ஸ்தம்பித்து நின்றாள். அப்பாறம் நியரென்று வெட்கம் வந்து தலை குனிந்து வணக்கம் செய்தாள். உடனே அவ்விடத்தை விட்டு உள்ளே ஓடித் தன் தாயாரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தாள். அந்த அம்மாவைக் கண்டதும் ரங்கராஜன் எழுந்து நின்று கரம் கூப்பினான்.

"வாகுங்க, உட்காருங்க" என்று சொல்லி விட்டு, "தங்கச்சி ஊருக்குப் போயாச்சு போலிருக்கு" என்று சம்மீர தாயத்துக்குப் பேசினான் அந்த அம்மான்.

"ஆமாம்" என்றான் ரங்கராஜன்.

"நல்ல பொண்ணு. வந்து இந்தக் கண நான் இங்கே இருந்திருக்கிறேன். கலா, சிவிலே, ஊருக்குப் போறதுக்குச் சொல்லிக்க வந்தப்போதான் பார்த்து நாளை வார்த்தை பேச முடிந்தது."

"நாளை வார்த்தை என்ன, நாளை நாட்கள் கூட உட்கார்ந்து பேசலாமே. நாம் பதான்" நிரூபிக்கும் போகப் போய்றோமோ" என்று தாயாரைப் பார்த்துச் சொல்லிவிட்டு, ரங்கராஜனிடம், "உங்களுக்குத் தெரியுமோ? உங்க 'சிவ டர்' எங்களைத் திருச்சிக்கு வரச் சொல்லி 'இவ்விடேஷன்' கொடுத்திருக்கிறாள். நாங்களும் வரதான் சொல்லியிருக்கிறோம்" என்றான் விஜயா.

"ரோம்ப சந்தோஷம்! எங்குத் தெரியாதே!" என்றான் அவன்.

விஜயா அவனுக்கு எதிரே உட்கார்ந்தாள். கலாவும் வந்து பக்கத்தில் அமர்ந்தாள். அந்த அம்மான் ஓர் ஓரமாக நின்று கொண்டிருந்தாள்.

சிவ திரிஷங்கன் ஏதாவது பேச வேண்டும் என்பதற்காக மனத்துக்குத் தோன்றியபடி ஆளுக்கு இரண்டு வார்த்தைகள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது வாசலில் கார் வந்து நின்றது. அதன் சத்தம் கேட்டு, விஜயாவின் கதகததாள் வந்தன.

யாரோ என்று ரங்கராஜன் நிறிது பரபரப்படைந்தது அவன் மூகத்திலும் பிரதிபலித்தது.

"கலா! கார் வந்து விட்டது" என்று அந்த அம்மான்.

அவன் எழுந்து, "கங்குலிக்கு நேர மாவிட்டது" என்றான்.

"போய்ட்டு வாகுங்க" என்று விடை கொடுத்தான் ரங்கராஜன்.

உள்ளே போய்ப் புத்தகங்களை எடுத்துக்கொண்டு காளாய் பார்த்து வேகமாகப் போகும்போதே, ரங்கராஜனை நோக்கிப் புன்னகையும் நானுமமாகக் கும்பிடு போட்டுவிட்டுக் கலா விளைய ஏடினாள்.

"இருங்க இதோ வந்துவிட்டேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவனுக்குக் காப்பியோ வேறு ஏதேனும் பாவனையே கொண்டு வரலாம் என்று தாயாரும் உள்ளே போய்விட்டாள்.

"உங்க அப்பாவை நான் இன்னும் பார்த்தேன்" என்றான் ரங்கராஜன்.

"கார் வந்து நின்றதும் அப்பாதான் வந்துவிட்டாரோன்னு பயந்திட்டங்க! இல்லையா?" என்று அவன் கேட்டான்.

ரங்கராஜன் கதாரித்துக் கொண்டு, "ஆமா"ன்னு ஒப்புக் கொள்ளதும் அசட்டுத்தனமாக இருக்கும்; "இல்லை"ன்னு மறுக்கிறதும் அசட்டுத்தனமா இருக்கும். நான் என்ன பதில் சொல்றது?" என்றான்.

அவன் பதிலைக் கேட்டு அவனுக்கு மட்டற்ற உற்சாகமே ஏற்பட்டது.

"இப்பவே சொல்லிப்பிடுவேன். எங்க அப்பா சரியாய் பன்னிரண்டரை மணிக்கு விட்டுக்கு வருவார். இப்ப விருத்தே மனசைத் தயார் பண்ணிக் கொங்க. எதிர்பாராத கவரத்துக்கு இடம் கொடுக்க வேண்டாம்" என்றான் விஜயா.

"அப்படியெல்லாம் பன்னிரண்டரை மணி வரைக்கும் நான் இங்கேயே இருக்கணுமா? - கவரப்படறதுக்கு இன்னும் சூனா மணி நேரம் இருக்கே!"

"உங்களுக்குக் கஷ்டமாவா இருக்கு. இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறது?"

அவன் யதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் இருத்து விட்டு, "எவக்கு ஒண்ணுமே சொல்லத் தோணல்ல" என்றான்.

"பாவம்! ஸ்க்கத் திண்ணிக்குப் போனே கஷ்டப்பட்டீங்க. இது அனுவசியம். தயவு செய்து நீங்க மத்தி யானம் வரைக்கும் இங்கேயே இருங்க. எங்க அப்பாவை ஒரு நடவை சந்திச்சிட்டல்வன்னு போதும். அப்புறம் திண்ணலே இராத!"

“ஆயர் கையோடே எலக்கு ‘ஆக்ஸிஜன்’ கொண்டு வர்ஞ்ஞா, என்ன?” என்று கேட்டான் ரங்கராஜன்.

வினாக்கள்

“அப்பாவைப் பத்தி நீங்க சொந்த
தங்கு என்ன அர்த்தம்னு எனக்குப்
புரியவில்லை. அவரைப் பார்த்ததால் தான்
நினைவு வெண்டியிராதுன்னு என் சொல்
நீங்க?”

“நீங்கள் தெரிவிக்கப் போகிறீர்கள். நான் சொல்வானேன்? ஒரு தடவை அய்யப்பாட (பேர்) அவரைப் பற்றி கூறிட்டிருக்கலாம். அப்படியான நீங்கள் மறந்தாலும் மறப்பீர்கள். அவரை உங்களுடைய மறக்கவே முடியாது.”

மாட்டென்ஸ் என்றால் ரங்கராஜன். விஜயாவின் தாயார் பிங்கடும் துறர்விக்கும் கொண்டு வந்து வைத் தான்.

“ஆம்மா! அப்பாவை இவர் பார்த்ததே இல்லை. திடீர்னு அவரைச் சந்திச்சப் போறது இவருக்கு எப்படியோ இருக்கு. எப்படியப்பட்டவரோ. என்னை சமாசாரமோன்னு ரோழப் மோசை பண்ணறார்....”

அந்த அம்மாள் சொன்னால் :
" பார்க்காட்டாலும் அப்பாவுக்குத்
தெரியும். அவரே சொன்னார்..."

"என்ன சொன்னார்?" என்று கேட்டான் விஜயா.


அத்த அம்மான் அவருக்குப் பதில் சொன்னான். ரங்கராஜனை நோக்கிப் பெரிதும்: "உங்க வீடு பழக்கமானப் புறம் விஜயா ரொம்பக் கலகலப்பா இருக்கிறது. எப்பவும் வாயை மூடிக்கிட்கு ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்து எதை வாவது படிக்கக்கூடிக் கிடப்பானே தவிர, ஒருத்தரோட பேசுறதில்லை; ஒருத்தர் வீட்டுக்குப் போறதில்லை. இந்தச் சபாவம் அடியோடு மாறி, குதூகலமா இருக்கிறதைப் பார்த்து அவருக்கு ஒரே பதிகாயா... இதுக்காக உங்க வீட்டுக்கு உயிர் சொல்லுதுமேன ஒரு நாள் சொன்னார்."

தரவாரி பேசும்போது விஜயா தலை
முனிந்து கொண்டிருந்தாள். ரங்க
ராஜன் மட்டும் மயிற்ச்சி தலுமப
அவனுடைய வரத்திலைதகவிக் கேட்டுக்
கொண்டு அமர்ந்திருந்தான்.

“அம்மா! இதைக் கேட்டால், என்னை விட எங்கும்மா ரொம்ப சத்தோஷப்படுவான். எங்கோ பிறந்து, எப்படியோ மதுரை அரசடி வீராயசாமி கோவில் தெருவினே வந்து இப்படி நமக்குள்சே ஒரு பிரியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதால், இது ஏதோ ஒரு ஜன்ம ராத்திரிக் தொடர்புமாதிரி இருக்கு. தெய்வானைமாதக் சந்திச்ச மாதிரி சந்திச்சிருக்கிறோம்...” என்று ரங்கராஜன் பரவசத்தோடு பேசினான்.

“அப்படித்தான் சொல்லணும்”
என்(துன்) அத்த அம்மாள். (நெடிகு)

கூட்டுறவு அப்பளம்!

[illegible][illegible]

அந்தப் பாரதமான் முதலியோர்
சாத்தியத்தினை, விவரிப்போடு
தந்தை பாரதமான் முதலியோர்
தந்தை பாரதமான் முதலியோர்
தந்தை பாரதமான் முதலியோர்
தந்தை பாரதமான் முதலியோர்

தகவல்: பெயர்: - தமிழ்ச்: சமோதா



அவனிடம் சதிரம் சென்று
காது. தன்னைத் தனியே
விட்டுச் செல்லத் துணிந்த
தந்தைக்குச் சிடுசிடுக்காது
வாழ்த்தி வழியனுப்பி
வைத்துவள்.

கணவனது எட்டிய பெரு
தீயோ தன்னை வாழ்வின
ஆதரம் என் நினைத்த
பெருந்தன்மை அவன் து
பிரயாணத்துக்கு உற்சாகம்
கொடுத்துத் தூண்டு
கொல்கவும் இருந்திருக்
ிறது.

தான் வாழ்வும்-அவனது
நினைவு நினைத்து வருந்தி
வும். அதன் பிரதிபலி
கள் அவன் எழுத்துவழியே
விடுகின்றன. சமயங்கள்
அவனது நிறுவனக்குத் தினா
ரீட்டுவிடக் கூடாதென்ற
சங்கடப்பதில், பெயர்விய
தன் இலாபத்தை இரும்புக்
கவரணக் கார்த்தத் தெரிந்
தவன்.

அன்பு மனத்தால் கோபு
ரம் எழுப்பி, அதனுள்
வாரும் தெய்விக ஆகரவு
டன் வாழ்க்கைப் பாணை
யில் அமைதியாக நடந்து
கொண்டிருந்தவன். இந்தத்
திடீர் அதிர்ச்சியை எப்படித்
தாங்கப் போகிறான்? எதிர்
வாராத விபத்துக்குள் சிக்
கிக் துண்டான் என் இன்ன
யிரித் தோழிக்கு எல்ல
மனமாயித் துடிதல் சொல்
துவதெனத் தெரியாது
தினகத்து நின்றுந், அவள்
மூன்றாம்.

எங்கோக் கண்டதும் ஒரு
வந்து கட்டிக் கொண்டு அற
வதிரி அவன் மூன்றாம்
சாதாரணப் பெண்ணல்ல
அப்படி அருதாதிதான்
அவள் சராசரிப் பெண்ணாகி
விடுவாள்...

மூன்றாம் நினைத்துப்
பார்க்கவே முடியவில்லை
வேடி - உன்னத்தியே
கொட்டும் குருதியைக்
கொடித்துக்கொட்டியபோது
தலைகுனிந்து நின்றேன்.

• 67ம் காதலியை பற்றிய நீ கடமைகள் பற்றிப்

படித்துத் தந்ததுக் கொண்டிருப் பணக்கூட என் கண்களைய
யிங்கியென்று மறுத்துவிடலாம்! ஆனால் என் கவிதை நிற
பாவுள் - என் நெஞ்சினே அந்தச் செயற்கையைப் போலிவாகத்
தாவினான் என்பதைக் காட்டி அழைத்துப் போகக் காத்து
நிற்கின்றேன்....அதன் பின்னரும் கூட என் கண்களைய
அந்தத் துயரச் செங்குதியை இங்கிலாந்து குறுகு அழகு
மறுத்து அவன் பின் செல்வாதி ஏங்கித்தொழுவது?

ஆபீசுக்குப் பதப்பட்டு நினைவில், வரக்கூடுவோம்,
சுருத்தவாழிச் வரவுக்காகக் காத்து நின்றபாதுதான், அவன்
விட்டுச் செல்லக்கூறி பாக்கியம் வந்தான்.

என் உயிருக்குரிய தோழி சுருத்தவாழிச் வரவுக்
வெளி நாடு சென்றிருந்தவர். இந்தக் கவிதை வரவுக்
வந்துள்ளதைச் சொல்லி விட்டு தான் உயிருக்குத் திரும்ப.

அம்மாவின் சுருத்தவாழிச் செல்லப் போகிறது
தோழியினோ - சொல்லிச் செல்லினைச் செல்லினைச் செல்லினைச்
செல்லினைச் செல்லினைச் செல்லினைச் செல்லினைச் செல்லினைச்

நான் நடந்தேன்; என் கண்களில் சுருத்தவாழிச் செல்லினைச் செல்லினைச் செல்லினைச்

அன்றாட வாழ்க்கைகளில் நான் சுருத்தவாழிச் சுருத்தவாழிச் சுருத்தவாழிச்

மருத்துவம் படித்த கணவன் மேலும் பண நடப்புகளை
ஆராயும் பொருட்டு வேலிதாடு போக விரும்பியபோது.

நன்மை பயக்குமெனில்...

தனக்கு அவஸ்தைக் கொண்டு வந்துள்ள தந்தையை என்னிடம் நீட்டி, "இது பொய்யாக இருக்கக் கூடாதா?" என்று கேலிஞன்.

"மாரடைப்பினால் இறந்து விட்டதாக வந்திருந்த எழுத்தை - நந்தியிலே கண்டுள்ள பொற்களைப் பொய் என்று மனது விட்டதாம். ஆகவே நீ தடுத்தவிட்ட பொய்யை மறக்க முடியுமா?"

நகுந்த ஆய் வளநிலைய பொருள் வளநிலைய இயல்பு உடனடித்தரவி கவலியில் என்னவெனக்கூடப் போக முடியாத நிலையில் மூலத்தில் தடுக்கப்பட்டன.

மூலப்பாடு விதிபாடு ஒன்றுக் கொண்டு வய்தொழி விதவையாடும் - மறுவல்களால் ஆக்கப்பட்டன.

"அவர் இறந்துவிட்டதாகக் கூறுகின்ற அவசரத்தைவிட, அந்தத் துயரத்துக்காக வருவாய்க்கி அமைந்திருந்திருந்த அவசரத்தைக் கூறாமல் மாரம் துடித்தான்.

"தயவு செய்து என்னை? என்னதாராக இருக்கிறது என்று கூறி, மாரத்தாக்கு குறியாளாகக் கொடுத்தான் என்று மனமுடிந்தான்.

பேரில் அவனுக்குத் துன்பமாக ஓரே தினங்கள் அவனுடைய தந்தை கிருக்க முடிவு செய்தேன்.

ஆதிரை மைக்களுக்கு அப்பால் இருந்தாலும், அவளுக்கு வள அன்பு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது - தன்னை வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறது என்றும் தெரிவிக்க, உயிர்ப்பாய் வளர்த்தவன். இன்று அந்த நிலையில் அழிவோடு, அவனுக்கு அழிந்து விடுவாளோ என்று அந்த நிலையில் அழிந்திப் போய் விட்டான்.



விஜயம்

கோமதி சுப்ரமணியம்

அடுத்த ஆண்டு - விடை :

'சாதுரண' ஆண்டுதான்! வரும் தமிழ்ப் புத்தாண்டின் பெயரே அது தான்!

- என்.கே.என்.

இரண்டு நாட்கள்...

இரண்டாவிர ஷப் போராட்டத்துடன் எப்படியோ நளர்த்தது.

முடிவாகிய நான் - காண்ப் பொருது....

சுருந்தவாசின் பெயருக்கு ஒரு கடிதம்

வந்தது. கடிதம் அவ்வாறு கணவரின்

கைபெறுவது! வாங்கிய படித்தவன் நெஞ்சியே

குப்பிரோப் பாய்ந்து நுக்கம். கடிதத்தை

என்வி. ந. நீட்டி. "தயவுசெய்து இந்த என்

பார்க்கவயிலியு மலரத்துவீடு... இந்த

மேதகியை என்வால் தான் முடிவாக நடை

கிறேன்..." எனத் துடித்தான்.

கடிதத்துக்குத் தத்தியவாவு வேகம் விடை

யாதல்வா? அதனுடைய மரணத்துக்கு

முன்னர் எழுதிய கடிதம் இன்று அவனைத்

தேடி வந்து வதைக்கிறது.

சாவு தன் அருகே இருப்பது தெரியாமல்.

என்விவன் ஆனாக் கணவரின் வேண்டாம்

கொட்டிக் குவித்திருப்பாரே - இக்காது

மறைத்துவிட்ட ஒருவர் இருக்கப் போவதாக

நினைத்து எழுதிய என்னக் குறியைக்கொப்

படித்து ரசிக்கும் நெஞ்சரம் இவ்வாத கால

காத்திற்கும் கடிதத்தமக் கண்ணுக் பார்க்க

வும் முத்து விட்டான்.

"கடிதம் உனக்கு வந்தது! உன் கணவர்

உனக்காகவே எழுதியது. கடிதத்தில் என்ன

தான் எழுதியிருக்கிறார் என்பதை நீ தேர்ந்து

கொள்வாய் வேண்டாமா?"

"இந்தக் கடிதத்தைப் படித்துத்தான்

அவரது எண்ணக்களைத் தேசித்து சொன்ன

வேண்டும்? என் உயிர் மூக்க ஒப்புவொன்று

அவர் இறவத்தைப் பற்றிக் கதை கதை

பாய்க் கூறுமே. எனக்கு இந்தக் கடிதமே

தேவையில்லை. தயவுசெய்து குறுதி கொப்

புவிக்கும் இறவத்தை மேலும் குத்திக்

கிளக்குதே..." எனக் குறுதி அறந்தபோது

மேலும் அவரை வற்புறுத்த விரும்பவில்லை.

"அந்தக் கடிதத்தை உருத் தெரியாமல்

கிழித்தெறித்து விடு. உனக்கு ஆட்சேப

மில்லாதாலும் நீயே படித்துப் பார்த்துக்

கொள்... என்னும் அறக்கி வரும் அவர்

நினைவுகளை எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும்

மேலெழுப்பா விழையாதே... என்னுள் அந்த

நினைவுகள் மூங்குமாராக நான் அந்த நினை

வுக்குள் ஆழ்த்து போயினேன். அடித்திப்

போலேன்... தயவு செய்து என்னை யடி

புறுத்தாதே" என்று இறைந்துகொள்.

அவள் மனப் போக்குப்படியே விட்டுவிட்ட

விரும்பிக் கடிதத்தை அப்பாற்படுத்தி

விட்டேன்.

கடிதத்தை மட்டுமாய்; அவ்வாறு நினைவு

களைக் கொக்கும் ஒவ்வொரு பொருத்தியை

தன் பார்வையில் படாதவாறு அதறிக்க

கொண்டிருந்தான்.

பாக்கியத்தின் தன்மையோடு அவரை விட்ட

புறே விட்டு விட்டு நான் என் விட்டுக்கு வந்

தேன். இரண்டு நாட்களாகவே என்னைப் பிரித்திருக்க தேர்ந்த தவிர்ச்சி அம்மா சொல்கிக் கொண்டிருந்தான்.

கடிதத்தாயின் கணவர் எழுதிய கடிதம் என் நினைவே உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. கடிதத்தா கடிதது போயவே கடிதத்தைக் கிழித்தெறித்து விட்டோமா என்றுதான் என்ன நினை. ஆனால் அதிலே வதாவது மூக்கியமான விஷயங்கள் இருந்து படித்துப் பாரக்காமல் புறக்கணிக்கப்பட்டிருக்காது!

துவரத் தீயில் கருகிக் கொண்டிருந்த வேய்வேயில் இன்று கடிதத்தை வேண்டா மேன் எறித்து விட்டது! என்னவது ஒரு தான் என்னதான் எழுதியிருந்தாரோ என்ற நினைவின் உறுத்தலோடு நினைவது படித்துப் பார்த்துக் கூக் விட்டா என்னு தெட்டாது?

அவரின் குறும்பங்களோடு கடிதத்தானப் பிரித்தேன்; படித்தேன்.

கடிதம் அது என் நெஞ்சம் பற்றும் நெருப்பாகப் பட்டிது கொண்டிருக்கிறது.

அவ்ரு நாட்டிடுத்துக் கணவராக் கற்பப் போய்வன். அக்கு தங்கிறே படிக்கும்

கணக எப்பவனோடு காதல் படித்துக் கொண்டிருக்கும் கதைகள் அல்லவா நானிய

மாக கணகத்து அருப்பி வீடுக்கிறே? அது

எனக்காகவே தன் நினைவாகவே வாழ்ந்து

கொண்டிருக்கும் அன்பு பரிசுவிக்கு வளரவும்

ஆன உடல் - தன்வலகை வாழ்ந்து

கொண்டிருக்கும். அந்த நீவனிடமே தன்

புது வாழ்வுக்கு ஆசியும் அனுபவமும் கெட்டு

வததுவன் துன்பத்தைக் கடித்தனா அறிய

தேர்ந்தான்... வேண்டாம்... இறந்து போன

வன் ஆனகன் அப்பமாவதாக இருந்

தாலும், சந்தனாவைப் போலுந்த வளரவில்

உலர்ந்தவனாகவே உத்தமனாகவே வாழ்ந்து

கொண்டிருக்கட்டும் என்ற எண்ணம் என்

மனத்தை முறுகியவால் முடிவது.

கடித்தா சொன்னது போல் கிழித்

தெறித்திருந்தான் இன்று இத்தகைய வேத

னைவு என்னுடைய துள்ளக்கியப் பணக்கு

தேர்ந்திருக்காது. இனி எந்த முகத்தோடு

சுருந்தவரின் முன் போய் நிற்போன்?

இரண்டு நாட்களாக நான் சுருந்தவரின் விட்டுப் பக்கமே போகவில்லை.

பாக்கிவா என்னைத் தேடி வந்துவிட்டான்.

"அம்மா கையோடு அழைத்துவரக் சொன்

றாக்க" என்று சொன்னவன் நான் வரா

விட்டால் அவன்வந்து அனையப் போவதில்லை

என்பது போன் உட்கார்த்து விட்டான்.

என்னும் போகவும் முடியவில்லை; போகா

திருக்கவும் முடியவில்லை.

போனேன், என்னும் கண்களப்பாக்கப் போ

முடியவில்லை. எனது தயக்கத்தை அவன்

பெறு வித்ததில் அரிதம் செய்து கொண்டு

விட்டான்.

"முடித்து போன விதக்காக வருந்திப்

பாடுவென்ன? என் தனியி ஒத்தவர்ப் பரிசு

பாக்காக வரா வேண்டுமென்று விதித்து விட்

டான். கடித்துத்தான் உயிருக்குரிய அனைய

என்விட்டுத்துப் பறித்துக் கொண்டானே..."

என்று எனக்கு ஆறுதல் சொல்லுக.

அவன் வார்த்தையிலே மனத்தின் தெனிலு

பிரதிபித்தது. பெருக் கொண்டிருந்தவன்.



“என்னப்பா, சிறிதது
வலியா? உனது தலையை
பயோ-ஸால்
கொடுக்கச் சொல். அது
குழக்கத்தை ஆரோக்
கப்படுத்தவும், எந்தோஷமாக
வும் இருக்கச் செய்கிறது”

TAMIL



ஜே. & ஜே. டி.வேன்
அமெரிக்கா - இந்தியா



பயோ-ஸால்
(கிரேப் பிக்சர்)

அயல் நாடுகளில் உள்ள உயர்ந்த நுண்பாடுகளுக்கே மரிசுப்பளச்சன் கோலாக அனுப்புகள்!

இரவினாழியில் தயார் -
இரு மினாஸ்க்
சும் தண்ணீர்தான்
தேவை!



முன்றா
நிமிடங்களில்..

மிருதுவான
அரிசி
திட்டி



மினாடு ரசம்
(விண்ணை சகிக்கத்)
மாலிண்டன்
(மலர் சூகாரம்)
தக்காளி சூப்
வத்தல் துழம்பு



தக்காளி
சாம்பார்

தக்காளி
ரசம்

தக்காளி
சூப்

தயாரிப்பாளர்கள்: **R.S.G. அய்யர் & R.S.N. அய்யர்** | **உரிமையாளர்கள்:** **சூரிகண்ணென்றம் & கோ., ஷாண்டி.**

தவருது உபயோகித்தால் போர்ஹான்ஸ் பற்பசை என்று உபாதைகளை நிறுத்தி, பற்சிதைவைத் தடுக்கிறது

சிறியோர், பெரியோர், ஊவரிடமிருந்தும் தாமதமே
தேடி வந்த நம்மூட்டிக் கடிதங்கள், என்று உபாதைகளைவும்,
பற்சிதைவையும் தடுப்பதிலே போர்ஹான்ஸ் பற்பசையின்
விவக்கிதத்தை வெற்றிவாய் போற்றுகின்றனர். இந்த நற்
கூட்டிக் கடிதங்களைப் பெற்பரி மாண்பில் நீ கோர்மிடீ.
உய்பெவிசாரின் எந்த ஸ்பீச்சிலும் காணலாம்

"பல் கோய்களால் நான் கவதிப்
பட்டிருக்கொண்டிருந்தேன். உங்களு
கூடப் போர்ஹான்ஸ் பல்பற்சை
பயன்படுத்தேன்... பற்பற்சைப் பங்கு
கூற்ற கோய்களின் தவறியிய்தை,
அவர்களை 20 முதல் 25 வருஷம்
போர்ஹான்ஸ் உபயோகிக்கத்தக்க
வகையிலே, என் குடும்பத்திலேப்
புறக்கல் நாரி பூடல் பெற்று விட்டது."

"விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்
பட்ட உங்களுடைய போர்ஹான்ஸ் பற்
பசையை நான் கடந்த பத்து வருஷம்
கொண்ட உபயோகித்து வருகிறேன்.
அது பசைபுறுக் கொள்கின்ற வெங்
லும் அகற்றி விட்டது. இப்போது என்
குடும்பத்தினர் உங்களுடைய போர்ஹான்ஸ்
பற்பசை கொண்டு பல் துளக்குகிற
வன்."

—உதயமங்கலி திரை, டாட்டா.

—ரெக். எம். லக். புது டிஸ்கி

பற்களைத் தக்கவாறையில் பராமரிக்க இரவிலும்
காலைிலும் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையைவும்,
போர்ஹான்ஸ் டபேர்-ஆஷன் இத் பிரகாரவும்
உபயோகிப்புகள்... உங்களுடைய கைத்திறவரை
வும் தவருது பார்த்து வாருங்கள்!



இலகுவும்! பற்களையும் எதுகளையும் பரா
மரிக்கும் முறை" என்ற வண்ணப்
புத்தகம்.

தமிழ், ஆங்கிலம், இரண்டிலும் கிடைக்கும்.
இப்புத்தகத்தைப் பெற, (தபால் செலவுக்காக)
15 அபசை தபால் தகவலை இக் கூப்பாட்டை
அனுப்புகள்... மாண்புமிகு மெட்டியப்பட்டுரை,
தபால் எண் 10031, பம்பாய் 1.

பெயர் _____ வயது _____

நிலையம் _____

மொழி _____

R. 4

போர்ஹான்ஸ் பல் வைத்தியசாஸ்திரவாரால்
உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பற்பசை

சுர. 100 T. 4.

எழுந்து போய் ஒரு கடிதத்தை எடுத்து வந்தான்.

அதுவும் அவன் கணவனிடமிருந்து வந்ததுதான். பிரிக்கப்படாமல் அணைக்கொண்டே இரண்டும் என்னிடம் தந்தான்.

"முதல் கடிதத்தை என்ன செய்தாயோ, அதைப் போலவே இரண்டாம்..." என்னவன் என்னிடம் நீட்டினான்.

விஷம் பாய்ந்தது திண்டும் வேதிகளிடம் கடிதத்தைப் பெற்றதில் கொண்டேன்.

மீட்டிக்கு வந்ததும் அவரால் அவரையாகப் பிரித்துப் பார்த்தேன்.

முதல் கடிதம் எழுதிய மறு நிமிசம் இந்தக் கடிதமும் எழுதப்பட்டிருந்தது.

இந்தக் கடிதத்திலும் கிட்டத் தட்ட அதே வாகசம் தான்... தவறு தவறு... அதே பித்தரில்லையே...

நீயோ! அநியை உன்ன ஒவ்வொரு எழுதும் கடிதமும் எழுதப்பாய் என தெரிந்ததைக் கட்டுப் பொருக்கிக் கொண்டிருந்தாய்.

எந்த அளவாக உன்வாக கிடைத்துப் போன்றிக் கொண்டிருக்கிறாளோ அந்த அளவிலே களங்கம் - எவ்வளவு தெரியுமோ நினைந்து தொத்தியே வலத்துப் பிடித்து வருகின்றாளோ அவளது இறுப்புக்கும் மீள்னரும் இறுவாத அவளது களங்கம் உன்கீழ் வித்து வருகிறதே என்ற வேதிகளில் மனம் புழுங்கிவிடும்.

தான் வந்த சில மணி நேரத்தில் பாக் வியம் என்னத் தேடி வந்தான். "அம்மா அவரையாக அழைத்து வர"ச் சொன்னதாகச் சொல்லுள்.

அவளது அவரால் இன்னும் என்னென்ன தெருப்புத் துண்டங்களை விழங்க அவக் குமோ என்று அசைத்துடன் சேத்தவாஸின் மீட்டிக்குப் போனேன்.

என்னைக் கண்டதும் அவரையாகக் கேட்டான்:

"சாரதா! உன்னிடம் தந்த கடிதங்கள் இரண்டையும் என்ன செய்தாய்? படித்துப் பார்த்தாயா? என்ன எழுதிவிடுத்தது?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டான்.

என் மனம் அதிர்ந்தது.

கடிதத்தில் வாகசத்தைக் கொண்டும் என் தொழிலின் மனம் மட்டும் அதிர்ந்து போகாது. அவளே உருத் தெரியாமல் இடிந்து போய்விடுவான். அந்த தவிர்ந்ததைத் தாங்க முடியாத பணியைதான் கொள்கிறேன். "கடிதத்தைக் கிறித்தேயத்திடம் கொண்டு கொள்ளுமா?" என்று பழியை அவன் மீது சுமத்தினான்.

"ஆம், ஆம். தவறு என்னுடையதுதான். அது போகட்டும். சற்று முன் எங்கே கொடு போய் வந்தது" என்றதும் திருக்கிட்டேன். மேலே என்ன கொள்ளப் போகிறேனோ என்ற பண்பு என் தொழில் தெரிந்தது.

"என்னைவிட என் கணவனோடு சேர்த்து படித்துக் கொண்டிருந்த மனத்தோடுகிட்டுப் போய் அங்கத்திற்காவளாம் - சென்னைக்கு வந்திருக்கிறேன், அவனிடம் என்னைப் பார்த்து வரச் சொல்லி அனுப்பி விடுவதாயும் என்கையாக. அவன் படிப்பறிவு வரும்போது அவன் உயிரோடுதான் இருந்திருக்க வேண்டுமே"

உவகை தருவிவகை

யென்னதென அனை கட்டித் தேக்கு வதுதான் அருமையும், பெருமையும், பெரு நன்மையுமாகும்! தேக்கிய யென்னதெனத் திறத்து விடுவதோ மிகவும் சிறுமையும், சேதமும் ஆகும்! அது போலப் பொங்கி வரும் பொங்கல் கோபத்தை அடக்கினால் பெருமையையும் பெரு நன்மையையும் தரும்! கோபத்தை அடக்க முடியாமல் போனால் சிறுமையையும், தன்மையை உழிமே தரும்!

• சேம்பிரமர் கோபகம் • நன்மெத்



அவ்வரப் பற்றி அத்தனை உயர்வாகப் பேசிய அத்தப் பெண்ணிடம், அவர் இறந்துவிட்ட அதிர்ச்சியைச் சொல்லி வேதிகளிடமிருந்து கொண்டாம் என்ற எண்ணத்தில் என் துயரம் கிடை என்னுள்ளையே அடக்கிக் கொண்டு அவர் இறந்துபோனதைப் பற்றி அந்தப் பெண்ணுக்குக் கொல்லாமலே இருந்துவிட்டேன். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் அவன் என்னைச் சத்திக்கப் போகிறான். அந்த நேரத்தில் உன் பக்கத்தில் இருந்தால் என் பணியைக்கூட சற்று மனதாரிம என்னதான் உன்னைக் கப்பிட்டு அனுப்பினேன்" என்ற போது தான் ஒரு கணம் திணைத்தேன். மேலும் மொழித்துக் கொண்டு, "அட்டா! அட்டா அவரையாக ஒருவரைப் பார்த்து வருப்படி கொள்ளி விருத்தான், நீ உயிரிட்டு அனுப்பிய அவராகத்தான் அங்கலிடம் கொள்ளிக் கொள்ளாமலே வந்து விட்டேன். சில மணி நேரத்தில் அம்மாவின் வேதிகளை முடித்துவிட்டு உன்னிடமே திரும்பி விடுகிறேன், அம்மா... உன்னோடு பேசியவன் எந்த நேரமட்டிலும் தங்கி விருக்கிறான்?" என்று கேட்டு மகத்தேன்.

"ஏன், நீயே போய் அழைத்து வந்து விடுகிறாயா? அதுவும் தக்கதுதான்" என் தவன் விருத்தான தங்கிவிருக்கும் நேரமட்டில் விவரங்களைச் சொல்லுள்.

"அம்மா குறிப்பிட்ட வேலை முடித்து விட்டால் த கொடுத்துள்ள கியாசத்திலும் போலப் பார்த்து வருகிறேன். அதற்கும் அவன் வந்துவிட்டான்... உன்னையே தான் கீழ்த்துக் கொள்" என்று உற்சிட்டு அவர் விடுத்த படிப்பிட்டேன்.

சேத்தவா கொடுத்த வாகசத்திலிருந்து என்ன வேகத்தில் பார்த்தேன், அத்தனை பேரின்

கலியாண கால விசேஷ விற்பனை!

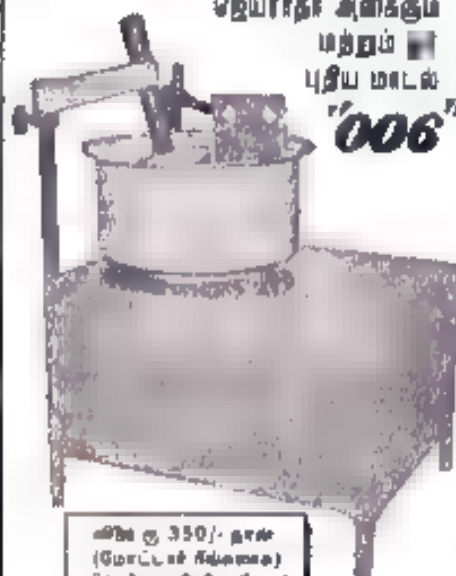
நல்லி சீல்கீஸ் பஞ்சாஸ் ஹால்

82, ராயம்பேட்டை ஹை வீராட், ஸன், மயிலாப்பூர், சென்னை-4
(போன்: 78444)

- ✽ பஞ்சாஸ் கலியாண சேலைகள் எமது விசேஷ வகை
- ✽ ஜுகை பார்டர் காடகிரி நூல் சேலைகள்
- ✽ ஜுகை பார்டர் வெங்கடகிரி நூல் சேலைகள்
- ✽ கலாசேஷத்தர் & காஞ்சியும் நூல் சேலைகள்
- ✽ லக்ஷேஸ் எம்சாய்டரி சேலைகள் மற்றும் சோனிகள்

எல்லா சேலைகளுக்கும் ஏற்ற மாட்கிங் சோனிகள் கிடைக்கும்

குடும்பத் தலைவிகளுக்கு
மகிழ்ச்சியூட்டவல்ல
ஜெயராதா அளிக்கும்
மற்றும்
புதிய மாடல்
"006"



மிக் கு 350/- நூல்
(மோட்டர் கிளப்பை)
விற்பனை வரி பிரதேசம்

சிறியது!

அடக்கமானது!

அழகானது!

புதிட்டம் ஹைவத்த
தான்வங்கிஸ் மிகிடங்கலி
இடமி தேவை வகை முதலிய-
வைகளுக்கு அளவக்க ஏற்றது.
மற்றும் பெரிய அளவு பிழிங்ககும்
கிடைக்கும்.

ஜெயராதா மாவரைக்கும் இயந்திரம்

ஜெயராதா இண்டஸ்ட்ரீஸ்
கணபதி நகர்,
மாயூரம்.
தஞ்சை மாவட்டம்
போன்: 416



லிப்டன் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் டீ

பருகிவவர் மீண்டும் மீண்டும் விருந்திக்
கேட்கும் பாணம்! கோப்பைக்குக்
கோப்பை திருப்தி தரும் சிந்தை மனம்!
தரம் நிறைந்த கெட்டியான பாணம்!
பருகுவதில் இன்பம்! விருந்திலும் சிக்கனம்!

ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் தூள்வகை
தேயிலைகளில் ஏற்றமிக்கது.



லிப்டன் என்றால்
நல்லது

LPTD 0379/92

[illegible]

வழியே என் செவியில் இறங்கி இதயத்
துடன் பாய்ந்து இரத்தத்தோடு கலந்து
கண்ணீராய் மாறி என் கண்களிலே
கவர்த்து வழிநீறு கொண்டிருந்தது.

எவர் கண்ணீருக்குக் கரணம் புரியாமல்
பரப்பாய்விட்டாள் சூத்திரர்,

எவர் எதையினிஞ் சிறிவயிரக் கந்தருநா
தன் னாகற்கு மாறல் வந்துபோது உருகென
போது வருத்து விட்டேனாம்.

[illegible]

தொழிலை ஏற்று, ஏன் சொல்பவர்களை
சொல்பவர்கள் எத்தனை வாயிறாக நம்பினோம்.
இன்று பேசுதல் பெண்...

எனப் பன்னா சமுத்திரவாவுக்காக இரங்கிப்
பட்டது.

சமுத்திரவரின் நெருங்கிய ஆய்வு. காவலர்
தேய்வமாகவே சுவரத்து வாழ்ந்தும்; வந்த
பெண் கனகாவின் மனநிலை சமுத்திரவர
உண்பாட்டில் உலர்ந்துவனாகவே மதிக்கப்
பாட்டும்...

இரு பெண்களுக்கும் தெரியாத உண்மை
எனத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய நான்
யாகன் - என்னையோ மாண்புமிகு நினைப்பி-
யடியார்கள். அப்படி என் தெஞ்சே -
புலகுந் போகின்றம்.

சமூகநீதியை வளர்ப்பதற்குக் கொள்கை
விட்டுக் கொடுக்கப் பரமப்படுகிறார்.

“ வெள்ளி ஓடம் ”

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் - சென்னையில்
பாடல்புறம், நகரணைப் பேரவையம்
சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் - சென்னையில்
பாடல்புறம், நகரணைப் பேரவையம்

இருபத்து மூன்று அரங்குகள் கொண்டதும் = துவளித் த
இருபத்து மூன்று அரங்குகள் கொண்டதும் = துவளித் த
அரங்குகள் கொண்டதும் = துவளித் த
அரங்குகள் கொண்டதும் = துவளித் த

குறளி பாவத்தை மனத்திலும் = குறளித
குறளிப் பாவகையி னுனத்திலும்
அறகு தலிழில் பாடுந் = அறிஞர்
அகத்தைய தா. ௩. ௪௫

தூணிப் புதியில் டையறபும = தூது
 தூயிக்கு கண்ணு விளையும
 கண்ணத் தெய்வையும தூய்யம் = அந்தக்
 கண்ணு கண்ணு இவையம்,

• ஊ. இலட்சுமி நாராயணன்



மாண்புமிகு ச. சிவசுப்பிரமணியன் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

1947ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 15-ம் தேதி நிறுவப்பட்டது

திருச்சிபுத்தூர் ஆய்வி : 13-11, கச்சேரி ரோடு, மாயவரம்

மாண்புமிகு ச. சிவசுப்பிரமணியன்

1. திரு S. R. G. ரெங்கசுப்பிரமணியன்
(நிர்வாகியர், மாயவரம், திருச்சிபுத்தூர்)
பட்டு துறைமுகம், கச்சேரி, கச்சேரி
2. திரு C. A. கண்ணன், மாயவரம்
பாண்டிச்சேரி
3. திரு N. கண்ணன், மாயவரம்
காட்கோட்டை, மாயவரம்
4. திரு K. கோபாலன், மாயவரம்
மாயவரம்
5. திரு R. கண்ணன், மாயவரம்
மாயவரம்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிறுவனம் ... ரூ. 5,00,000

செலுத்தப்பட்டிருக்கும் தொகை ரூ. 1,75,217

சீட்டில் சம்பந்தப்பட்ட தொகை ரூ. 2, கோடிக்கு மேல்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிறுவனம் ... 1-3 அங்கீகரிக்கப்பட்டவைகள்

மாநில சந்தா ரூ.	மாநிலம்	பாகை	மேலத தொகை ரூ.
500	50	50	25,000
200	50	50	10,000
100	50	50	5,000

விண்ணப்பம் பெற கடைசி தேதி : 20-7-69

மாயவரம் :
20-6-69)

R. கண்ணன், கச்சேரி,
மாயவரம், கச்சேரி



பெரும் சுதந்திரம் மீது முயற்சி எடுத்தார்கள். அதன் மூலமாக, எல்லாவித முட்டாள்தனத்தையும் வெல்லும் சுதந்திரம் பெருகும். பெரும் சுதந்திரம், அனைத்து முட்டாள்களையும், உலகத்தை மீளும் முயற்சியைத் தடுக்கும். - உரோஜா மீசன்



பிஷாஷ்டித் நாற்காணி மேனதுகள்
இப்போது இனாமலியில் தபா
நாடுள்ளது.

$$= \frac{1}{2} \text{அகிலவாசுதேவி}^{++} + \text{'பொருள்'}$$


မာနီယံ မာမံလ

தேவானை, பின் ஈரக்கிணர் போல் சேயை ஊட்டிப் பானையில் குழுகிக் கண்ட பங்கு முத்திரிக்கும். ஈந்திக் கமதத்தில் கூட்டிப் பிராணிகளை அல்லது காபிரியை அகத்து தானியம் போகும்போதுதான் அது உடனே தள்ளுகிறது என்றுகள் அப்படிதான் செட்டி கிணற்றுப் பள்ளத்தாற்றி பங்குத் திருக்கும் கெட்டுது. முன் பங்குப் தான் உட்கிள் போன ஈந்திக்கு ஒரு போகும் பங்கும் உடனே அகத்து

கருட்டும் பிடித்துத் தன் வரலாறு எல்லாவற்றையும் கொண்டு கொள்ள முடியுமோ அல்லவா? இக்கிராம கொள்கை பரந்திருக்க, கரட்டி ரகத்தானால் மீண்டும் பரந்திருக்க பரிசீலித்ததால் கரட்டியை எல்லாம் கொள்கையை தெரியுமா? அதன் கட்டிலில் பிடிப்பது ஏதாவது ஒரு பொருள்தான் தூரத்திலிருந்து கொண்டு, தூக்கம் போடுவார்கள், கட்டியில் வட்டிலும் அது கருட்டிக் கொண்டு பக்கத்திலிருக்கும் பக்கத்தில் விழுந்துவிடும். வீதம் பரந்ததாகக் கரட்டின் கட்டும் போய்விட்டால், கரட்டும் அடிக்கடி கருட்டியுமாகக் கலவித்துக் கொண்டதால் தான் தூதும் கொட்டுவதை, ஏனென்றுக் கை சுழி கொட்டிக் கருட்டும் கட்டிக்கரும் கரட்டும் இவ்வாறு தெரியும் பிடிப்பார்கள். அப்பொழுது கட்டின் ஏதாவது விருகங்கள் வருகின்றனவென்று தான் ஊக்கிவருவது இருப்பதை, நாணும் போர்ப்பம் பிடித்துக் கொண்டுவிட்டால், கரட்டின் வரலாறு இரண்டாம் தரத்திலிருந்து ஒன்றாம் மேலேயும் பிடித்தால், தான் கட்டி இரண்டு பக்கங்கு தூரத்தில் இருக்கும் தூரத்திலிருந்து இரண்டு வரலாறுகளும் மேலேயும் பிடித்துக் கொண்டு விடுவதை.

— **உதாரணம்** **கூழைப்பருப்பு**

சென்னை மின்னியல் பண்ணையுதல்

ಹುಲಿಯಲ್ಲಿರುವ ಗೋಡೆಬಾರ್ಡ್ನಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

பொது மாரிதிரகத்தினை எடுத்துத் துருவியும்
பொது மாரிதிரகத்தினை எடுத்துத் துருவியும்
பொது மாரிதிரகத்தினை எடுத்துத் துருவியும்
பொது மாரிதிரகத்தினை எடுத்துத் துருவியும்



“**ඔහු අපේ මානසය!**”



“இன்னதில் உயக அரசியல் திட்டம், மாடர்ன் ஆர்ட் போன்று அய்யவசிய, “தெய்விகாக” இருக்கிறது!”

பேர்சான் பாத்திரங்கள், அடிமாதிரிகள் என ஏராளமான சாமான்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைத் தனித் திட்ட விலைத்துக் கொள்வதற்கு வேகமாகத் தேவைப்படுகிறது. அவ்வேகமாக அம்மாதிரிகள் பாத்திரம் விலைத்துக் கொண்டு மற்றவற்றை விற்பனைப்பட்டால் வேலையும் சுவையும், சிவிய வட்டிகள் குடி வேலையும் வசதியாக இருக்கும். ஆகவே வேலையுள்ளதாம்.

[illegible]

“இவ்வுதகைக் கெட்டு இறக்கிறது. முடிவாய்க் கண்டைய வாழ்க்கையை நினைத்து மயிற் றடிவயாதா? அனாதைகளே, யா பொருள் களைப் பரதுகப்பது உடையவர்களும் அந்விதிகை மயிற் கி எல்லாம் கருவது தவறு.”

“உருவமுடைய சூரனாக அப்பகர
மரணது வளந்து கருதுகொள்வ.”

"இல்லை. எந்தக் காரணத்தாலும் இங்குதான் இருக்கிறேன். நான் உங்கள் பகுதியை விட்டுப் போக விரும்பவில்லை. இந்த நிலத்தில் சொல்கிறேன், பஞ்சாயத்து ராஜ் மட்டும் இல்லாமல் கூடலையில் இருக்கிறது. உங்கள் பகுதிக்குள் வருவது அசாத்தியம் என்று சொன்னால் அதற்கு என்னிடம் ஒப்புமையிருக்காது. ஆனால் உங்கள் பகுதிக்குள் வருவது அவசியமாக இருக்கிறது என்றால் அப்போது நான் உங்களுக்கு உதவி செய்வேன்."

[illegible]


பழம் பொருட்களைப் பாதுகாப்பது தவறு என்று நாம் கூறுவதில்லை. அவையின் ஏற்படும் போது அவற்றை உகந்தத் தரத்தில் மன அளவிறவுடன் வாங்கிப் பழகிக் கொள்வதும் அவசியம்" என்று காந்திஜி.

திருவாரூர் போலீஸ், கரத்திலேயின் பயிற்சியை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

நான் வகதிதான் :

[illegible]

அப்போதுதான் கார்த்திக் சொன்னான் :
“என் உயர்வு கிடையாது. இதைச் சொன்னது விதிகளைக்
கவனமாகப் பின்பற்றிச் செயல்படுத்தியிருப்பதால்
தான். இப்போதுள்ள விதிமுறைகளைக் கடைப்
பிடிப்பதே இப்போது நல்லது.”

[illegible]

தமிழக தலைநகரான சென்னை நகரில் சமீபத்தில் நடந்த கொலைகள் குறித்து காவல்துறை அதிகாரிகள் கூறியிருக்கிற செய்தி.

[illegible]

கதை: அன்பு, அமைதி, அமைதிக்கு எதிரான...
பெரியகுதிரைகள் எதிர்ப்பு... அமைதி...
பெரிய... அமைதி... அமைதி...



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ १३६. ३३ काशिका ३

ஜயகாந்த் : உயர் நீதிமன்றம் பராமரிப்புத் துறிக் கொள்கை
 டி.ஆர்.சி. ஓதமுறைக்குறிப் பெரப் பேரப் பிடிக்க
 ஸ்டீல், மாபப் பேராரல் ஸ்டீல்பாறம் செய்
 யில், முடிபயங்கில, தொழிலிய சில, அடிமுடிப
 யில், தொழிலிய தோடி கொள்ளயப்
 பாய்மயங்கில. "இந்த நிலையங்கில நாய்
 யைப் பெரய்யு" வாண்டு கேட்டு, ஸ்டீல்,
 கட்டுநிலைக்கு, படிதம் படிநிலை.

[illegible]

— **Gen. ४७. ३४.**



ப்ரூக் பாண்ட்
A-1 தேயிலைத்தூள்
அதிக கோப்பைகள் சிறந்த
தேநீர் தருவது

தாங்க முடியாத
நோவா?

அதிகச் சக்தி வாய்ந்த
நிவாரண மாத்திரையான பல நிற



ஸால்ஜான்

உபயோகியுங்கள்

தலை நோவு • ஜலதோஷம் • உடல் நோவு

பல்வலி • தசைவலி • புது,

நினைவிருக்கட்டும் ஸால்ஜான் மட்டுமே

பல நிறம் கொண்ட நோவு நிவாரணி

ஒரு எஸ். எஸ். நியாமிப்பு



சுமீ

பெங்களூர் அமல் வெபிக் கல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் அவர்களின்

மென்மையான மணம் கிசும்

அழகான இளிவ மணம் பதும்

அமல்



சாது, சா
பத்திகள்

அமல்



மேல் மணம்
பத்திகள்

R. கோமால் விநியோகம் 13-H கச்சேரி ரோடு, மாயவரம், சென்னை-17

மார்ச் 1972

எங்கள் பிசுமி டெட் ஸ்கீம்

என்பதைத் தவிர்த்து உங்கள் பிசுமி

பாதி பத்தா ரூ. 500 நான்

இது மாதம் 15-ல் குறுக்கப்படும்

மொத்தம் உங்கள் பெயர்களில் குறுக்குதலில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு பெயர்

ரூ. 500-00 கடனாகப் பெறலாம்

(இக்கடன் மாதம் ரூ. 11-ஐத் 100 மாதத்தில் உலகடைக்கலாம்)

குறுக்குதலில் பங்குபெறாத பெயர்கள் வதேறும் ஒரு
Slab ஒட்டவில் Withdraw செய்யக் கொண்டு அதற்குரிய
இலாபத் தொகையாகும் செலவுகளில் தொகையையும் பெறலாம்.

ஒரு விபங்குக்கு உங்கள் ஸ்கீமிலில், கமரூடன் விண்ணப்பித்துக் கொள்ளலாம்.

மாயவரம் பைனான்சியல்

கார்ப்பொரேஷன் லீட்

Regd. Office: 13-H கச்சேரி ரோடு, மாயவரம்

(1967ம் ஆண்டில் சிபிஐட் லைசென்ஸைப் பெற்றிருக்கிறது)

மாயவரம்
20-3-1969

R. கல்யாண சுந்தரம்
மாநெஜிங் டைரெக்டர்

புறநாடு வர்த்தமங்கலம்

மால் மால்ஸ்

குழந்தைகளுக்கு குடியான டானிக்

1898 ஆண்டிலிருந்து விற்பனை செய்து

கயூர்வேதாஸ்தரம், புறநாடு, மதராஸ்-17

சலவைக்கு சலவை...

துணிகளுக்கு அதிக
ஒளியூட்டவேது

ஸன்லைட்



ஸன்லைட் சோப்பினால் சலவைசெய்து
பாத்தீர்களைனால் தெரியும் வெட்ட
வெளிச்சமான உன்மை: சலவைக்கு
சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி!

நிறிதே தேய்த்தாலும் செழுசெழுவென்று
கொழிக்கும் நுகை-தூய்மைஒங்க வெளுந்
தும் ஒளி நிகர்க. உங்கள் துணிகள்
அனைத்துக்கும் உரியது ஸன்லைட்.

**உங்கள் அன்றாடத்துணிகளின்
சலவைக்குரியது ஸன்லைட்**

அப்போதுதான் அவர் கடைகளை மிகவும் வலுவாக ஆராய்ந்தார். பெங்களூரு இயற்கையாகவே இருக்கும் அழகை மெது

“யான் தா?” என்று அவள் நிதானமாக அவனைப் பொய்யாகப் பேசினாள்.

“நீயும் உன் மூஞ்சியும்?”

“இப்படி இருந்ததாத்தானே உங்களுக்குப் பிடிக்கும்? இந்தக் கண்ணாடிகளையெல்லாம் அழகு ஒளிக்குகிறது இருக்கு? உடட்டுச் சாவுத்துக்குள்யோருத்து சிந்தையால்தான் கிப்பர் எம் திட்டம் (அப்பிஸ்) கண்ணாடிக் பார்த்ததாத்தானே உங்க மனக்கூறுப் பிடிக்கும்?”

“ஏன்? ஏன்? நிறுத்திப்? நான் அவள் பிள்ளையெல் கத்தினது நடந்ததாண்டி....”

“எவன் பிள்ளையே?” என்று அதிசயப் படுபவன் போலக் கேட்டான் குக்கு.

“அது எவளோ ஒன்று..... அவளுக்கு ம் என்னைக் கொடுக்கிறது என்று என்னவியல். எனக்கும் கெட்ட வறியியை போகிறதுக்கு ஆணவியல். ஏதோ மன விவரம்....”

குக்கு பல்பல வென்று கண்ணீர் உருத் தான்.

“அழகுதான் என்ன? போடி, எப்பதிலும்! ஒரு நினைத்தியேல் என்னை மாத்திட்டே..

அத்தப் போண்ணும் அப்படிக் கெட்டவன் இல்லை. ‘என்ன சார்! உங்களை என் அண்ணு மாநீர் மனசிலே நெகைச்சென்றுக்கு பழகி வேன்’னுள். அண்ணுமாதிரி மனசிலே நினைச்சு வெளியிலே செல்லுமாப் பழகினு நாலு பேர் தானு விதமாப் செல்லுமாட்டானா? போ ஆரம்பிக்கட்டானேன்னேன். ‘வாட்டி எயில்லி’ இந்த தாட்டியேல் ஓர் அண்ணம், பெண்ணும் தம்பிகளாக இருக்க முடியாது. பார்த்தீங்கனா? அதுக்கு இவ்ளும் எத்தனைமோ தாந்துக்குள் போகணும். எப்ப நினைப்ப, என்னை மனசிக்கொடுக்க’ன்னு சொல்லிட்டிடுப் போய் விட்டான், அதுக்குள்ளே உங்களுக்கு அந்த லத்தி ஸலக்கட்டா?” என்று மனவியை தெருங்கிக் கேட்டான் சங்கர்.

“உங்க பெண்தான்!” என்று குக்கு கதிரவனுடன் சங்கர் ஹாயில் படுத்ததுதற்கும் தயன்னுடைய அழகிய நுடுமத்தை ஒரு பார்ப்பை பார்த்தான்.

வட்டமேஜை

சுண்ணாடிகள் நிறக்கும் கண்ண தெருங்கி விட்டது. இந்தச் சமயத்தில் கடத்த ஆண்டு மோனைய மாணவர் ஒருவர் தற்கொலை செய்து கொள்ளுது நினைவில் வந்து உருத்தியிது. மீண்டும் அத்தனைய துச்சம்பலம் நடவடைய இருக்கக் கண்ணாடி மாணவர்கள் ‘ராசிப் கே.’ என்னும் அத்தப் போய்வாத கூத்தனத் இந்த ஆண்டு முதல் நடத்தாமல் இருப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.


உதனக் அரவிவர் கீழ்க் கண்ணாடி மாணவர் களின் சார்பாக இந்த வேண்டுகோள்களைத் தமிழக அமைத்துக் கண்ணாடி மாணவர்களுக்கு ம் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

நிலமிரி இவ்வேத்தன் கோபாலம் 4-5-59

சென்ற 25-5-60 கல்வி இருதில் ‘வாங்கிக் வரன்’ நம்பிவினர் ஹதீரியானைப் பத்திக் கூறியிருக்கும் தகவல்களைப் படித்தேன். அவர்கள் வலிப்பது ஹதீரியாவின் வட்டக்குப் பகுதி. நாய்கள் வலிப்பது ஹதீரியாவின் தலை நகரமான வேலூர். இது தென் மேற்குப் பகுதியில் இருக்கிறது. பெரும்பான்மையான இத்தியர்கள் தலைநகரத்தால் இருக்கிறார்கள். தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் இருபது குடும்பங்களுக்கு மேல் இருக்கிறார்கள். இந்த ஊர் ஹதீரியா மிகவும் நல்லவர்கள். பொறுமைவார்கள். புதிதாக வருபவர்கள் ‘இந்த ஊரிலும் சண்டை நடக்கிறதா?’ என்று ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். அமைதிவாக நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நானுக்கொரு சட்டமும் பொறுத்தவொரு தண்டமும் வந்தாலும் ஸ்டாட்ரி செல்லாமல் அமைதியாக ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். குறிப்பாக மாணவர்கள் அரவியில் ஈடுபட்டுக் கிணர்ச்சி செய்வது கிடையாது. சண்டை நடக்காத

ஊர்களில் நடக்கும் ஸ்டாட்ரிவையும் போராட்டங்களையும் பார்த்தும்போது இங்கு சண்டை நடக்கும்போது நினைவு அமைதி பாராட்டுக் குகியது. அநேகமாக எல்லோருக்கும் ஆங்கிலம் தெரியும். நாட்டு தடப்புக்கினை உள் விப்பாகத் திணைகளில் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளுகிறார்கள். வெளிநாட்டுக்காரர்களை மிகவும் மதித்து மரியாதைவொரு நடந்து கொள்கிறார்கள். வெளியில் போனால், ‘ஒய்யோ’ என்று கத்திக் கொண்டு குழந்தைகள் குழத்து கொள்வார்கள். ‘ஒய்யோ’ என்பதில் வெளிநாட்டுக்காரர்கள். ஆங்கிலம் பார்வையில் விஷமம் கிடையாது. பெண்களை அநாகரிகமாக முறைத்துப் பார்த்தும் ஆண்களை இங்கு காகவெல் முடியாது. இரவு பணவிரண்டு மணி வேளையிலும் பெண்கள் தம்பிகளாகத் தைரியமாகத் தெருவில் நடமாடுவார்கள். காத்திரி, சாத்திரியோன்ற தன்னைமற்று தம்பிகளிடம் இவர்களுக்கு மிகவும் ஈடுபாடு உண்டு. தமிழ் கிணமாக கிண விரும்பிப் பார்த்திருக்கிறார்கள். ஆவத்தன் இவர்களுக்கு மிகவும் பிடித்த தற்போர், அவரை, ‘காதல் இவ்வரசன்’ என்று பத்திரிகைகளில் குறிப்பிடுவார்கள். கத்திச் சண்டைப் படங்கள் இங்கு அமராக வர வேண்டியப் பெறுகின்றன. இப்போது இங்கே நடக்கும் உத்தரட்டுச் சண்டை முடியும் வரை கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். இந்த வத்தம் வராதிருத்தால் பொருளாதாரத்தினம் தொழிற் துறையிலும் கணிசமான அளவு முன்னேறியிருப்பார்கள். பெண்கள் துணை உழைப்பாளிகள். ஹதீரிய குழந்தையை வரித்து கட்டிக் கொண்டு அவரது உழைப்பாளிகள், விவாபார விதவங்களில், கஷ்டகளை எங்கு பார்த்தாலும் பெண்கள்தான்.

கேகான், ஹதீரியா 7-6-59 அலமெறு பழிநிலாசன்



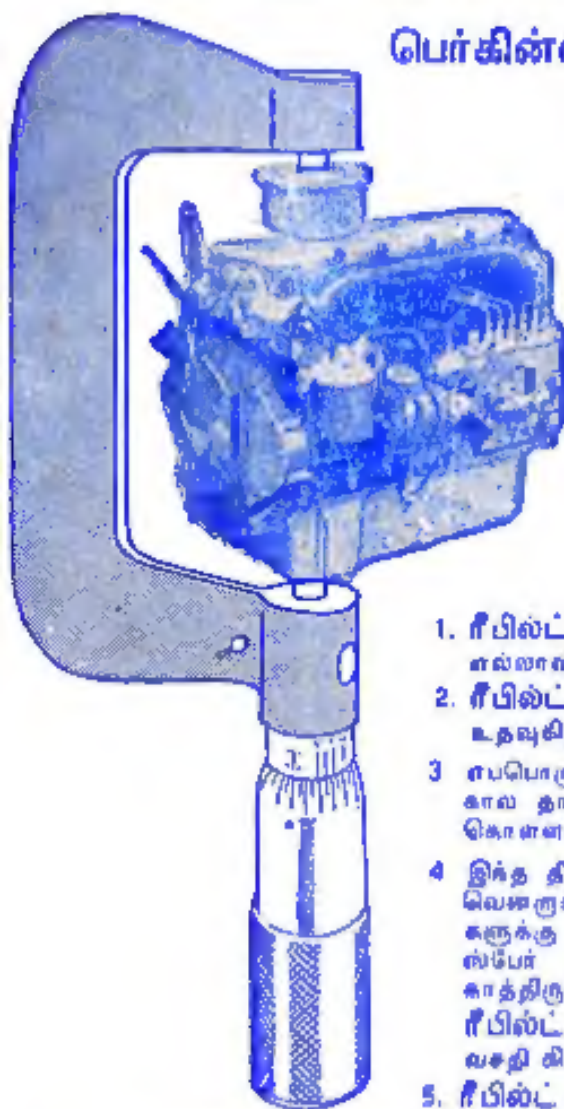
பெண்கள் என்றாலே
குறிப்பிட்ட சில
நாட்களில் அசௌ
கரியழம் வேதனையும்
இருக்கக்கூடும்.
ஸாரிடான் அவற்றி
லிருந்து விடுதலை
அளித்து அவர்களைப்
புத்துணர்வோடும்
மகிழ்வோடும்
இருக்கச் செய்கிறது.

ஸாரிடான்
Pain Relief

ஸிம்ஸன் கம்பெனியின்

பெர்கின்ஸ் P6V டீசல்

ரீபில்ட் என்ஜின் திட்டம்



ஸிம்ஸன் பாக்கடரியிலேயே உருவான ரீபில்ட் என்ஜின் பழைய என்ஜினுக்கு பதிலாக கொடுக்கப்படும். இந்த திட்டத்தின் கீழ் பெர்கின்ஸ் என்ஜின்களை உபயோகிப்பவர்கள் ஆகுவரும். அவர்களுடைய பழைய என்ஜின்களை எந்தனை தடவை வேண்டுமானாலும் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

மேற்படி ரீபில்ட் திட்டத்தின் அனுகூலங்கள் பின் வருமாறு:

1. ரீபில்ட் என்ஜின்களுக்கு புது என்ஜினுக்குள்ள எல்லாவிதமான உத்தரவாதமும் உண்டு.
2. ரீபில்ட் என்ஜினை குறைவான விலையில் பெறவும் உதவுகிறது.
3. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் விரும்பிய சமயத்தில்கால தாமதமில்லாமல் பழைய என்ஜினை மாற்றிக் கொள்ளலாம்.
4. இந்த திட்டத்தின் பிரத்தியேக அனுகூலம் என்னவென்றால் பெர்கின்ஸ் என்ஜின்களை உபயோகிப்பவர்களுக்கு அவர்களுடைய என்ஜின்களை அகற்றி ஸ்பேர் பாகங்கள் காக்கவோ ரிப்பேருக்காகவோ காத்திருக்கும் கால நஷ்டமில்லாமல் உடனேயே ரீபில்ட் செய்த என்ஜினை பொருத்திக் கொள்ள வசதி கிடைக்கிறது.
5. ரீபில்ட் என்ஜின் புது என்ஜினைப்போல் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு பூர்ணமான திருப்தி அடைந்த பிறகே வழங்கப்படுகிறது.

பெர்கின்ஸ் ரீபில்ட் என்ஜின் திட்டத்தைப் பற்றியவற்றை விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு தயவுசெய்து எழுதவும்.

ஸிம்ஸன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்
(மேன்மண்டி 11)

தயவு செய்து No. 858, செம்பியம், சென்னை 11

கிண்கி : பெருஞ்சா, உதகமண்டலம், திருச்சிராப்பள்ளி, கிண்கிப்பாது.

